

ماشيش في تونس



يوسف معاطي



مائنشيلش في نفوسك

يوسف معاطي

أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصري

عضو مجلس الإدارة المنتخب

حسام حسين

مستشار النشر

أحمد جمال الدين

رقم الإيداع

٢٠٠٤ / ١٥٢٢

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٦٠٨١ - ٥٢-٥

الطبعة الثانية

الجمع والإخراج الفني

«مكتبة ابن سينا»

ت : ٦٣٧٩٨٦٣ ف : ٦٣٨٠٤٨٣

مطابع ابن سينا

الكتاب : **ماتش ياش في فضائك**

المؤلف : **يوسف مسماطى**

الغلاف : **الفتان الهيمامى عزت**

صورة الغلاف : **البيستان فوتوشوب**

الناشر : **أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م**

٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - القاهرة

E-mail: atlas@innovations-co.com

تليفون : ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٤٦٥٨٥٠

فاكس : ٣٠٢٨٣٢٨

● تطلب جميع مطبوعاتنا من ●

وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف ٤٢٥٢٧١٨ - ٤٢٥١٩٦٦

فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥ - جلة - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣٦٧

المقدمة



جالسا في القطار.. في منتصف الليل.. أتصفح
الجرائد.. جثث.. ضحايا.. قتلى.. شيء بشع.. مخيف..
مرعب .

قالت لي المرأة الجميلة التي تشاركني المقعد
المجاور :

ما تشيلش في نفسك..

تنهدت في زهق.. وقلت لها : تخيلي كل هؤلاء
القتلى لو طلعت علينا عفاريتهم ماذا سيحدث؟.

ابتسمت وقالت.. هل تؤمن بالعفاريت ؟

قلت لها.. لا أعتقد..

فهمست في أذني : إذن.. اعتقد.. من الآن..

وتلفت حولي.. فلم أجد المرأة!! لقد اختفت في

الظلام!!

شيء في صبري



ما الذي حدث لصبري بالله عليكم؟ كان جبارا هائلا يحتمل ما لا يطيقه بشر.. كانت تنهال عليه السخافات والتفاهات من كل جانب فكان يتلقاها بكل رضا وتسامح ويواجهها بابتسامة رائعة مرسومة كابتسامات الصور الشهيرة لنجوم السينما.. كان صبري يتعامل مع كل المجنات والمكفرات والمعكنات والمفعدات المرات من حوله بروح رياضية عالية يحسد عليها.. كان هذا هو صبري فما الذي حدث له؟! عذرا.. حتى لا يحدث أي خلط مالوش لازمة.. أنا لا أقصد عبد الستار صبري طبعاً.. وإنما أقصد صبري أنا الذي صار خلقه أضيق من ثقب الإبرة..

كنت أحفظ كل مواويل الصبر وكل أمثال الصبر وكنت أوّمن بها كل الإيمان.. (اصبر على جارك السوء.. يا يرحل يا تجيله مصيبة تأخذه).. وصبرت لا رحل شارون ولا جاتله مصيبة تأخذه.. (وقالك ايه اللي صبرك على المرء.. قال اللي أمر منه) وصبرت على نيتانياهو.. وصبرت على باراك.. وصبرت على اللي أنيل وأمر منه.. قالك الصبر مفتاح الفرج.. ولم أكن أدري أن الفرج صار بالأرقام السرية (سامسونيت) يعني.. ما ينفعش معاه مفتاح

ولا طفاشة.. وصبرت على الذين خدعوني وظلموني.. وسرقوني.. سرقوا الموبايل مني ذات مرة.. ولما كان الموبايل من الأشياء التي تستطيع أن تتصل بها حتى إذا سرقت منك.. فلم أجد شيئاً أفعله سوى أن أطلبني.. رن الجرس ورد صوت واثق من نفسه قائلاً في الألة.. مين؟! قلت له مازحاً: يوسف موجود؟! فقال بثقة أكثر.. مين عاوزه؟! قلت له قول له يوسف برضه فصمت قليلاً.. وقال لي.. صاحب الموبايل مش كله؟! قلت له وأنا أحاول أن أنقذ ثلاثة أشياء.. أنقذه من نفسه الأمانة بالسوء.. وأنقذ الموبايل.. وأنقذ المكالمات حتى لا تطول.. ما يبقاش موت وخراب ديار.. قلت له في ود مفتعل.. أنت لقيته فين أصله وقع مني.. ولكنه رد باقتضاب.. لأ.. ما وقعش منك.. أنا سرقتة!! هكذا قالها بكل بجاجة.. ولكنني تسليحت بصبري وضحكت ضحكة مصنوعة وقلت له يا سيدي ده أنت تزوده.. فأجاب بحسم وحق دفين.. لأ.. أنا مش ح أزوده أنا مش ح أرجعه أساساً.. أنا محتاج الموبايل وأنت تقدر تجيب غيره.. أنا بكلمك بصراحة - ولم يقل بوقاحة - ولم أجد رداً سوى أن قلت له بكل صبر.. خلاص اللي تشوفه.. ولكنه بكل صفاقة.. قبل أن أغلق السماعة في خلقة تصوروا ماذا قال لي.. أظن أنت مش محتاج الشاحن دلوقت!! قلت له.. وح اعمل بيه أيه بأه.. مانت أخذت الموبايل.. قال لي طيب ما تسبھولي.. بلل ما تكلفني شاحن جديد.. هنا بأه.. نقد صبري وقبل أن أشتمه قلت لنفسي

سأصبر حتى يعلم الناس أنني صبرت على شيء أمر من الصبر ولكنه أضاف قائلاً: على فكرة فيه واحد اتصل بيك على الموبايل اسمه عادل عرفة وعاوزك في حاجة مهمة أباه اطلبه.. وأنا لو حد كلمك (عندي) أباه أبلغك.. قلت له كتر خيرك.. هكذا يا أعزائي كنت صبوراً إلى درجة الإبل .

ووجدت نفسي فجأة بلا أي مناسبة كله أنا الصابر الوحيد.. اصبر وأحث الناس على الصبر كمان.. ولا أنكر أن صبري هذا كانت له نتائج جيدة بالفعل.. ولكنني لم أكن أعلم أنه مثل وديعة في البنك ظلت أسحب منها حتى صار رصيدي صفراً.. إلى أن تحولت إلى هذا الكائن الغريب النافذ الصبر.. إذا قلت لهم في البيت عاوز شاي.. أتبعها على الفور بصرخة هستيرية.. شاي.. شاي.. بقول عاوز شاي.. فين الشاي تنظر لي زوجتي باستغراب وتقول.. ما انت لسه قايل عاوز شاي بتزعق ليه هنا أغلى وأفور.. قبل الشاي.. وأصرخ.. الشاي.. الشاي يا ناس.. تندهش زوجتي أكثر.. وتضع يدها على رأسي وتقرأ لي قرآناً.. وفجأة ينفذ صبري وأقسم.. كله.. طيب وديني ما أنا شارب شاي ..

يكلمني أحد الأصدقاء.. ألو.. أرد بنفاد صبر.. عاوز ايه.. اخلص.. يقول: فيه موضوع مهم قوي عاوز أكلمك فيه!! لاحظوا طول الجملة.. سبع كلمات ولم يدخل بعد في الموضوع.. ومن أين لي بالصبر لأتحمل كل هذا.. أصرخ فيه.. خش في الموضوع أنا مش

ناقصك أنت راخر.. يقول : امبارح بالليل.. هنا يفيض بي الكيل..
أنت لسه ح تكلمني عن امبارح بالليل.. وأغلق السماعة في
وجهه وأنا أزفر في ضيق.. الصبر، الصبر يارب من عندك.. وحينما
أفسدت ابنتي علة التليفون الوحيلة في البيت.. صرخت فيها وفي
البيت كله.. بوظتوا التليفون!! هاتوا مفك وجرت زوجتي لتحضر
لي المفك برغم إيمانها التام بأنني فاشل تماما في إصلاح أي شيء
ولكنها أسرع لتحضر المفك لا لشيء إلا لأنني بعد أن قلت
لهم هاتوا مفك.. ظلت بعدها أردد كاسطوانة مشروخة في ثورة
جنونية.. المفك.. المفك.. مفك يا ناس.. مفك يا عالم.. الحقوني
بمفك.. وجاءت بالمفك وفي عينيها نظرة استهزاء بما أنا مقدم عليه..
وجلست كأب مالي مركزه وأمامي العلة وبدأت أضع المفك على
المسمار وألفه ولكن.. الملعون يلف على الفاضي؟! ويبدو أن
يدي عرقانة فالمفك الملعون أيضا ينزلق تحت أصابعي.. وصرخت..
منديل.. منديل.. منديل يا ناس.. منديل يا إخواننا، وجاءت زوجتي
بعلبة المناديل ووضعته أمامي في صمت.. وشعرت للحق أنها
أكثر صبرا بكثير من ناعسة نفسها.. ولكن المفك أيضا يحتاج إلى
صبر.. والمسمار صغير في حجم الدودة.. أجيله من هنا يتسمر في
مكانه.. ألف له بالعكس يعاكسني ويعمل لي رأسه كله..
وأمسكت بالعلة وبالمفك وعلبة المناديل وأطحت بها جميعا من
البلكونة .

بدون كلام ١١

سيفعلونها بالتأكيد.. ولكنني أتمنى من كل قلبي ألا أكون على قيد الحياة حينما يفعلونها.. نعم.. سوف يخترع الإنسان في الغد آلة تقرأ الأفكار ولن يستطيع أحد أن يخفي عن الغير رأيا يحاول برأسه أو فكرة يحاول كتمانها.. وأنت يا عزيزي إذا كنت الآن تقرأ أفكاري التي كتبتها في المقل فليس معنى هذا أنها بالفعل أفكاري.. وإنما هي المسموح لي بكتابتها.. أو هي التي أريدك أن تقرأها.. ولكنهم في الغد القريب سيجعلونك تقرأ ما لم أكتبه.. وهذه مصيبة كبرى ..

فهذا ما كدت أمد يدي وأسلم عليه حتى قال.. معيش فلوس.. وما تتعبدش نفسك.. هكذا قبل أن أفتح فمي وأقول له إنني جلي أميل عليه في قرشين لأول الشهر، لقد قرأ أفكاري من أول ثانية.. وهذا عريس لم يستطع أن يمشي في سكة اللوع ويقول لأبيها.. أنا اللي شدني إليها أخلاقها وعيلتها والكلام إياه ده.

لأن أباها كان قد قرأ أفكاره بسهولة وبوضوح وهي أنه
باصص على القرشين بتوع البنت ، وهكذا سيعترف المجرمون
والنصابون والمرتشون بكل ما يدور في أذهانهم.. فلم يعد هناك
جدوى من الإنكار واللف والدوران.. طالما أننا سنستطيع ببساطة
أن نقرأ أفكارهم..

وهذه كانت جالسة مع حبيبها في جو رومانسي جميل.. ثم فجأة
قامت ورزعته قلم على وشه وهي تقول له: أنت قليل الأدب.. في
القسم أقسمت أنه حاول يبوسها ولما أكد الشهود أنه لم يتحرك
من مكانه.. قالت لهم بثقة أنا قرأت أفكاره واعترف (المضروب)
بأن فكرة (البوسة) عدت على دماغه بالفعل ولكن طردها من
رأسه بسرعة.. ثم قال بتحد وإذا كانت المسألة قراءة أفكاره بأه..
فأنا سأتكلم.. لقد قرأت أنا أيضا أفكارها.. هنا.. وبهدوء شديد
تنازلت الحبيبة عن المحضر منعا للفضائح.. وهذه فتاة أخرى كانت
في خلوة عاطفية مع حبيبها.. يتبادلان النظرات الملتهبة.. ثم قالت
له بزهو.. أنت ح تقعد تفكر كثير كله؟!

ستختفي من الحياة منظومة (النفاق) الكبرى التي استشرت في
المجتمع.. فهذا يلاقيك بالأحضان والقبلات مع أنه كان معاك
امبارح.. ويهتف.. روح قلبي.. حبيبي.. والاحشني.. بأموت فيك..
ويدخل صديق آخر فيكمل صاحبنا منظومته بعبقريه.. الباشا
الكبير وصل أهو عمي وعم الناس كلها.. كل هذا لن يحدث

طبعاً.. فبقراءة سريعة لما يجول بخاطره وهو نازل رص في هذا الكلام.. سيصبح منظره وحش قوي.. وقراءة الأفكار ستغير السياسة.. ولن ينخدع الناس في الحملات الانتخابية بكلام مرشحيهم وربما تغير السياسيون أنفسهم حينما يقرأون أفكار الناس تجاههم.

إن قراءة الأفكار بلا شك ستجعل الحياة أكثر هدوءاً وتأملاً.. وسيتقلص الحوار اليومي إلى حد كبير مكتفين بالحوار الداخلي وما يدور بداخل كل منا من أفكار وسنعيش في حالة من الخرس والحلقة.. فلا اغتياب ولا نم ولا كلام فاضي نضيع فيه أيامنا وتبقى أيامنا (حلوة) مثل ملحق الأهرام.. فما أجمل تلك الزيارة العائلية التي منحني إياها صديقي وزوجته وجلسا صامتين.. ونحن - أنا وزوجتي - جلسنا أمامهما متنحين، وكان كل منا يقرأ دماغ الآخر في صمت.. لم تقل لهم زوجتي.. تشربوا ايه؟ ولم يجيبا عليها (ما تتعبيش نفسك لسه شاربين) لقد قرأت زوجتي بسهولة أنهما يريدان عصير مانجة فأحضرت من نفسها أكواب العصير ولم يعترض أي منهما على شيء بل تناولا العصير على طول.. ما أجمل قراءة الأفكار.. ولم تنطق زوجة صديقي بكلمة ولكن زوجتي ردت عليها بنظرة تعني.. معلش هوه خفيف شوية عشان المانجة بتبقى ثقيلة.. رداً على فكرة جالت بخاطر زوجة صديقي التي لا يعجبها العجب ثم قال لي صديقي - بنظرة برضه - احنا مش ح

نقعد كثير أنا عارف انك مشغول وكانت الفكرة قد طرأت على رأسي بالفعل.. كنت أقول لنفسي يا بخت من زار وخفف فالزيارات الخفيفة مثل المائجة الخفيفة.. كلتاها سهلة الهضم.. وهكذا كان يسود الجلسة ذلك الصمت الرائع.. وكأننا في مكتبة عامة، وكان كل منا منهمكا في حديث صامت غارقا في أفكار الآخر.. تناولنا فيه كل الموضوعات، وكان حوار العيون هذا مسليا بحق.. إلى أن قرأت في رأس صديقي جملة كان يفكر فيها وهو ينظر لزوجته (مش ياللا بينا بأه) ولما لم يقرأ في رأسي ولا في رأس زوجتي جملة (ما انتوا قاعدين شوية) قاما للانصراف وعند الباب نظر نحوي ما معناه (مرسيه) ورددت عليه بنظرة تعني (على ايه؟!) وانصرفا دون أن نتبادل أي كلمة.. فقالت لي زوجتي بنظرة برضه (يا ساتر يارب.. رغاين قوي.. أنا دماغي انفلقت!!) .

وظلت علاقتي بزوجتي علاقة نظرات وقراءة أفكار فلا أستطيع أن أصف لكم النعيم الذي نعيش فيه.. إذا أردت فنجان قهوة ع الريحه.. لا أطلبها.. وإنما تقرأها زوجتي.. وفي ثوان تكون أمامي.. وإذا أرادت زوجتي فستانا جديدا لا تطلب.. وإنما أقرأه أنا في رأسها وأحضره لها فورا ولا تقول شكرا ولا أقول العفو.. فكل هذه الكلمات والمشاعر والمعاني لا ننطقها.. وإنما نمارسها بالفعل.. إلى أن جلسنا ذات يوم نشاهد التلفزيون وكانت المطربة اللبنانية تغني إحدى أغانيها المثيرة في دلح.. فوجدت زغلة مهولة في كتفي

من يد زوجتي.. وعلمت أنها قرأت أفكاري ولم يكن هناك جدوى
من أن أحلف لها أنني لم أكن أنظر إلى المطربة بنية وحشة.. وحينما
ذهبنا إلى الحفل إياه.. كادت تحدث كارثة حينما مرت إحداهن
بفستان سواريه عاري الظهر وحينما طلعت الراقصة لتؤدي فمرتها
مالت بكتفها على صدري في دلال مثير.. كل هذا كان يحدث
أمامي.. والأفكار السوداء تنهل على رأسي وتأتي هذه الأفكار إلى
زوجتي مقروءة بخط واضح لتحاسبني عليها حساب الملكين.. قل لي
صديقي.. أنا بأه يا عم ريحت نفسي.. اتجاوزت واحدة لا بتقرأ ولا
تكتب.. أفكر في اللي أنا عاوزة وهي ولا هنا.. لا يمكن تعرف
تقرأ أفكاري.. وحسدت صديقي.. ولكني علمت بعد فترة أنها
دبت خناقة لرب السما حينما ضبطته يفكر بنية أبيحة في نجمة
الإغراء المثيرة (بامبلا أندرسون) ولما سألتها كيف استطاعت
زوجتك وهي الأمية أن تقرأ أفكارك؟ أجاب في أسى.. هي لم تقرأ
أفكاري وإنما كانت بتتفرج على الصور..

بعد كده حتاخد على كده

الفقر الأصيل.. كالغنى الأصيل.. كلاهما لا يتردى بالأخلاق..
وكما تتفاخر العائلات الغنية الأصيلة بتاريخها العريق تجد
العائلات (المأصلة) في الفقر ما تقوله برضه.. فالأغنياء الذين
يتباهون بالعربية والشالية والشوفير.. نقول عنهم (نوفوريش)
وننعتهم دائماً.. بأنهم محدثو نعمة.. وشبعة بعد جوعة.. أما
(النوفوبور) أو الفقراء الجلد فهم الشاكون أبداً.. البائسون في
تظاهر وادعاء.. ويظل يأكل ودنك.. مش لاقى حق العشا.. أنا
مديون لطوب الأرض.. وهذا في رأيي.. محدث فقر.. أما الفقراء
المأصلون أمثالنا الذين تنتهي بهم شجرة العائلة إلى معاطي
الكبير ذلك الشحاذ الواقف على باب زويلة من أيام السلطان
برقوق.. فلا شكوى ولا تبرم.. وإنما حالة من الاستقرار والهدوء
النفسي الرائع.. وموقف واضح من الرفاهية والعز.. واستطاع
أبي أن يبحر بقاربنا الذي يشبه (نورماندي تو) عبر الأمواج
المتلاطمة.. كيف وصل بنا إلى هنا؟ الله وحده يعلم ذلك.. وكانت

حكمته البليغة.. ح تعيش طول عمرك فقير.. وبعد كله هتأخذ على كله.. وبالفعل أخذنا على كله.. وعشنا كله.. وسنموت كله..

الفقر ليس عيبا.. والغنى أيضا ليس عيبا.. فهما كلون البشرية.. فلا بياضك أفضل من سماري.. ولا سماري يجعلك (ترمي بياضك) بالقبح.. العيب كل العيب أن (تبيض) فجأة مثلما فعل مايكل جاكسون.. أن تغتني فجأة مثل كثير من الأغنياء الجدد.. أو أن يأتيك الفقر فجأة.. دون أن تتكون لديك فلسفة الفقر فتصاب بلوثة عقلية.. ولذا ارحموا عزيز قوم ذل.. والرحمة هنا واجبة أكثر منها على ذليل قوم ذل.. فأنا لست محتاجا لرحمتك.. ربنا موجود..

ومع ذلك فكل منا يميل إلى الاعتقاد بأن الحظ سوف يأتي يوما ما فتهدط عليه الثروة ورغم هذا الاعتقاد الراسخ بداخل كل إنسان فهو حينما تهدط عليه الملايين.. يرتبك.. وتصبح الثروة الفجائية.. نقمة..

وهذه امرأة ثرية عرجاء.. تركت في وصيتها أن تمنح كل أعرج يمشي في جنازتها خمسمائة دولار.. وطلعت الجنازة.. كل اللي ماشيين فيها بيعرجوا.. ولاحظ محاموها أن أحدهم (يتعارج) أي يمثل أنه أعرج.. فرفض أن يعطيه الخمسمائة دولار فقال له الرجل متوسلا.. طيب هات ميتين.. ما أنا (بأزك) أهوه.. وهو يصدق عليه قول الشاعر.. (تعارجت لا رغبة في العرج.. ولكن لأفتح باب

الفرج) وهذا من أصحاب المقاهي في لندن.. ابتاع يوما تذكرة
يانصيب فربح ٣٥٠ ألف جنيه استرليني فهجمت الجماهير على
مقهاه ورمته بالحجارة.. وادعى حلاق كان بجوار المقهى أنه اشترك
معه في شراء التذكرة.. وكتب إليه أربعون من أقاربه يطالبونه
بخصصهم في ربحه فأقفل مقهاه وترك إنجلترا كلها ليهرب من
أقاربه وجيرانه والدنيا كلها.. أجمل ما تفعله الحياة.. أن تعطيك
بالقسط.. ولذا أنا أتردد كثيرا قبل أن أمد يدي وأخذ منها شيئا..
فهي إذا أعطتك (كاش) طلعت عينك في الفوائد.. ويحكى أن
أديسون المخترع الجبار كان في بداية حياته بائعا للصحف.. وذات
يوم كان يبيعها في القطار فاستوقفه رجل يبدو عليه الشراء ويدخن
سيجارا فخما.. وإلى جانبه خادمه.. فما كاد يراه حتى صاح به..
تعال يا بني.. إيه اللي معاك؟ فقال أديسون.. جرائد ومجلات.. قال
الرجل : كم جرنال وكم مجلة؟ قال أديسون ٣٤ قال الرجل احذفهم
من الشباك!! فتردد أديسون ولكن الرجل كرر ما قاله.. بقولك
احذفهم من الشباك وأنا ح أدفع لك تمنهم.. ياللا.. فصدق أديسون
ما قاله الرجل وقذف بالصحف من نافذة القطار.. فالتفت الرجل
إلى الخادم وقال له.. حاسب الولد على الجرائد فحاسبه الخادم..
ونخرج أديسون وهو غير مصدق فهو لم يبع في حياته مقدارا كهذا
من الصحف بمثل هذه السرعة.. وعاد إلى صندوق الجرائد
والمجلات وحمل كل ما تبقى وعاد مخرقا القطار ينادي.. جرائد

ومجلات ! فما كاد الرجل يراه حتى ناداه.. تعال يا بني ماذا تحمل؟
كم مجلة؟ احدهم من الشباك.. حاسب الفتى عليهم أيها الخادم
كان الرجل على ما يبدو وقد أتم صفقة تجارية ناجحة ويريد أن
يشترك على خلق الله وعاد أديسون إلى صندوقه.. فوجد به بعض
الروايات القديمة التي لا تباع فأخذها ومر أمام الرجل، وتكرر ما
حدث في المرتين السابقتين.

ولم يبق عنده إلا الصندوق الفارغ.. فأقفله.. وحمله.. مقتربا من
باب القطار لكي ينزل في أقرب محطة يقف عندها.. ولكن الرجل
صاح به.. ما هذا يا فتى؟ قال أديسون.. صندوق يا سيدي فقال
مبتسما كم صندوقا عندك؟ فقال أديسون صندوق واحد.. فقال..
احدfe من الشباك.. ثم التفت إلى الخادم.. حاسب الفتى.. وجمع
أديسون نقوده وأنهى عمله كبائع للصحف والمجلات تماما.. وأنفق
النقود في تعلم استعمال التلغراف والكهرباء، واختراع آلة
كهربائية تدون أخبار البورصة وسمعت شركة ويسترن التلغرافية
بالاختراع فطلب مديرها من أديسون أن يحدد المبلغ الذي يريده
ثمنا للاختراع.. وعاد أديسون لبيته وقال لزوجته.. كم اطلب ثمنا
لاختراعي؟ فقالت له اطلب عشرين ألف دولار. فضحك أديسون
وقال لها: أنا مش عاوز أطفش الراجل من أولها.. فقالت زوجته..
قلها له بلطف وإذا شعرت أنه سيفر من يديك.. قل له: كنت
أمزح يا فلان.. عاوز تدفع كام؟ يبدو أن أديسون اختراع التلغراف..

وزوجته اخترعت (الصياغة).. وذهب في اليوم التالي إلى المدير.. فقال له.. هل قررت يا أديسون كم تريد ثمننا لاختراعك؟ فقال نعم.. قال المدير كم تريد؟ وحاول أديسون أن يقول ٢٠ ألف دولار فلم يستطع.. التصقت الكلمات بحلقه.. وتجمدت على لسانه وشعر الرجل بتردده.. فقال اسمع يا أديسون أنا لن أدفع لك أكثر من مائة ألف دولار!! كاش..

وأفاق أديسون من دهشته.. ولكنه قل له.. أنا موافق ولكن بشرط.. أنا لا أقبل هذا المبلغ إلا إذا دفع لي على ١٧ قسطا على الأقل.. فالفلوس حينما أتني دفعة واحدة وأنا بائع صحف.. قضت على عملي هذا.. وأخشى أن آخذ منك مائة ألف دولار فأنتهي كمخترع.. وهذا ما فعلته أنا أيضا مع الناشر الذي عرض علي أن يعطيني أجري كاملا عن كتيبي.. ورفضت وقال عني الأصدقاء.. إنني.. فقري.. ولكنهم لا يعرفون أنني من عائلة (أصيلة) في الفقر..

شيش.. شيش



في القطار.. كنت جالسا لتوي على مقعدي قبل أن يتحرك القطار إلى أسوان.. أرتب حليتي - وأضبط الوضع الذي سأسترخي عليه وأغط في نوم عميق.. أتأكد من أن الكرسي يرجع إلى الوراء.. ويلف إلى الوراء.. ويلف.. أتأمل الوجوه التي حولي والتي ستشاركني الرحلة.. وقد غالبني الزهق من أن هذه الوجوه لن تتغير لساعات طويلة.. وفجأة.. دخل أحدهم وهو ينظر إلى أرقام الكراسي.. حاملا حقائبه بصعوبة ويتحرك بالكاد بجسده البدين المترهل بين الكراسي.. ما هذا.. لا يمكن.. إنه (حلمي) صديقي القديم واشرت له باسماء واضعا ذراعي أمامه لأمنعه من المرور بجواري وقلت له.. رايح فين يا جدع أنت؟! وما أن رأني حتى تهلل وجهه وعانقني في سعادة حتى كاد أن يفحصني.. وقال.. يابن الإيه.. لا يمكن.. إيه الصدف الحلوة دي.. حد قاعد جنبك؟ قلت له.. لأ.. قال لي خلاص.. مش ح أسيبك وإن جه حد.. يبأه يقعد مطرحي.. ووضع شنطة فوق الكرسي وجلس بجاني يلتقط أنفاسه بصعوبة وقد وضع على قدميه الحقيبة الثانية.. وهي

سامسونيت محترمة.. وقال وهو يلهث.. دي بأه خليها هنا على رجلي.. وحينما حاولت أن أجد لها مكانا مع الحقائق.. قال باسم.. لا.. دي شنطة السفر.. ما تفارقنيش طول ما أنا مسافر.. وفتحها.. ويالهول ما رأيت.. الشنطة بها كل شيء وأي شيء.. لب.. سوداني.. حمص.. عسل نحل.. شيكولاتة.. كوتشينة.. لبان ومشروبات وعصائر.. وشيشة صغيرة جدا.. ومعسل وفحم يشتعل بالكبريت.. قلت له مندهشا: ما هذا؟! فقال مبتهجا.. آمال أخوك جاهز أنا أحب أدلع نفسي.. عارف لو طلبت لبن العصفور تلاقيه هنا في الشنطة دي.. تلعب عشرة طاولة.. وإذا بالحقيبة إذا فردتها بشكل معين تتحول إلى رقعة طاولة ومن جيب صغير بها أخرج (الزهر).. وانطلق بنا القطار.. قلت له.. أراك سعيدا يا (حلمي).. قال وهو يشير إلى دبلة في أصبعه.. طبعا لازم أكون سعيد اتجوزت امبارح بنت زي القمر.. قلت له.. الرابعة هذه يا (حلمي).. قال وهو يضحك.. والله ما أنا فاكرك.. أنا مبسوط وهي مبسوفة.. ح نعد ليه بأه؟! قلت له وهيه ما سافرتش معاك ليه؟ فأجاب سافرت مع أمها في الطائرة.. أنا بأه أنت عارفين أموت من الطيارات.. قلت لهم ح احصلكوا في القطر.. ثم ناولني كمية من المكسرات وقال.. قزقز يا جو يا جميل.. أحكيك ع العروسة شوية حتة بت حكاية.. ١٨ سنة بس قشطة.. واحد صاحبي كان شافها وقال لي عليها روجت لهم خلصت الليلة في ثلاث كلمات.. قوام قوام زي

السيما.. وما كدت أعقب على الفارق في السن بينهما.. حتى
أخرج لي علبة دواء من الشنطة وقل.. اللي اخترع دي أخذ نوبل
وأنا لو عليا أديله الأوسكار كمان.. وضحكنا وبعد فترة كان
المكان حولنا تحول إلى (مزبلة) من قشر اللب والسوداني الذي
كان يتساقط على قميصه ورقبته ثم يتدحرج على كرشه حتى
يصل إلى الأرض، قال لي وهو يلقي بالزهر في أول عشرة طولة..
أنت مالك مش عاجبني يا عم اضربها صرمة.. الدنيا كله ولا
تستاهل ثم قال (هابياك) ثم عاد يقول: اعمل زيي.. إغرق في
التفاهات.. والكلام الفاضي.. ولا هموم ولا أفكار ولا تكلع
نفسك شوف الشيشة دي أنا عاملها عمولة.. على إيدي.. حنة
بندقة.. قعدت على إيد اللي خرطها.. واللي عمل لي (اللي)
بتاعها.. مزاج.. سلطنة.. معنديش مشاكل.. ورايح أدلع نفسي مع
العروسة الجديدة.. مش أنت اللي غرقان في الأبعاد والنظريات
والكلام ده.. والله يا جو أنا بازعل عليك لما بقرالك حاجة.. مغلب
نفسك.. (شيش بيش).. ثم ناولني الشيشة الصغيرة وقال شد..
الدنيا كله.. أما تطلب معاك شرب اشرب.. طلبت أكل.. كل
طلبت جواز.. اتجوز.. (دبش).. مالك مش مقتنع بكلامي.. غريبة
إنك تلاقي حد الأيام دي يقولك أنا سعيد، ما النكد اللي انتوا
فيه ده.. انتو السبب فيه.. البني آدم هو اللي بيخلق سعادته بإيده
احنا علطول بنهرب من السعادة.. (بنج دو) قلت له وأنا أناوله

الشيخة وأكح.. بنهرب منها ازاي؟.. قال لي الطبيعة من نفسها
كله ساعات تقول للإنسان.. حب.. اتمتع بالحب.. تلاقيه هو يقول
لك وآخرة الحب ده إيه.. تيجي الطبيعة تقول له اتجوز يا بني آدم..
يقولك لسه.. لما أكوّن نفسي.. علطول هربانين ومستتين حاجة..
عمرها ما بتيجي.. أهيه جات.. (الدورجي).. خشب يا بيه..
راحت.. قلت له.. أنت بتقول إن الإنسان هو الذي يخلق سعادته
ولكن أي التهاب في الضرس.. شوية أنفلونزا تحيل حياته
جحيمًا.. يعني مثلاً.. لو القطار اتقلب بينا دلوقت متهيألي حتقول
لي كلام تاني.. قال بإصرار.. ما يتقلب.. مالك.. قلقان ليه.. الموت..
الحوادث.. المرض.. دي حاجات بتحصل آه.. لكن أفكر فيها ليه..
أما تبأه تحصل.. أنت فكرتني بواحد صاحبي أبوه كان مريض
بمرض خطير شوية.. قعد عشر سنين يعيط عليه.. ويشتكى.. أبويا
تعبان.. الفحوصات الأخرانية وحشة قوي.. الدكاترة بيقلوا
مفيش أمل.. لحد ما مات.. قلت له.. الأب.. قال باسم.. لأ.. الواد
هو اللي مات.. وأبوه لسه عايش ولسه غالبه عشرة طاولة
امبارح.. وانفجر ضاحكاً ثم قال لي.. تعرف إن أنا أما أحب أقرأ..
أقرأ مجلة ميكي.. ما تضحكش عليا والله فيها مواعظ وعبر..
عارف محظوظ.. ابن عم بطوط.. أهوه ده أنا باموت فيه.. وأنا فيا
منه على فكرة.. أنا مرزق.. ماشيه معايا كله لوحدها أصل اللي
يحسبها لا يمكن تيجي معاه.. يعني أنا مثلاً بقالي سنين ح أموت

وأشوفك وأهوه لقيتك قدامي.. ومر مفتش القطار بجوارنا.. فسأله صديقي وهو يناوله قطعة نوجة من الشنطة بقول ايه يا راجل يا طيب.. القطر ده طوالي مش كله.. ما بيقفش في محطات؟ فأجابه المفتش.. أيوه يا بيه ما بيقفش غير في الأقصر وبعدين أسوان..

هنا تجمدت ملامح صديقي.. وصرخ فيه.. أسوان؟! مش ده قطر إسكندرية.. فأخذ المفتش تذكرته وتأملها وقال له.. أنت ركبت قطر غلط.. وقبض حلمي على رأسه بيديه.. وأخذ يخبط عليها بجنون.. أنا حمار.. أنا غبي.. دول راحوا مرسى مطروح بالطيارة.. مراتي وحماتي.. وأخذ يصرخ.. وقفوا القطر.. وقفوا القطر.. وأخذ يروح ويجيء كالثور الهائج وهو يلطم على وجهه وقد نسى تماما.. روشتة العبقريّة.. للسعادة.

دموع وأسئلة

إذا كانت حياة الإنسان مسلسلا عربيا مليئا بالفواجع والمآسي..
وقليل من السعادة.. فتتراءى البدايات لهذا المسلسل الممل.. هي
ذلك البكاء المستمر والوأوة غير المبررة دراميا والتي يبدأ بها كل
مناحياته بعد أن يولد مباشرة.. لماذا يبكي الإنسان عند مولده؟
هذا سؤال لم يجب عليه أحد إلى الآن وقد تحير الأطباء حينما
وجدوا جنينا نازلا من بطن أمه ومسحسا على روحه من
الضحك وشخط فيه الطبيب المولد.. أنت جاي تتولد ولا جاي
تهرج؟! وزالت حيرة الأطباء بعد ذلك حينما علموا أن أم الولد
وأباه.. كانا من أعلام (الباطنية) .

ويقول الكاتب المبدع فكري بك أباطة.. إنه حينما ولد نزل
من بطن أمه.. صامتا يحملق في المحيطين به.. وكأنه ركب قطر غلط
ونزل في بلد ثانية.. وانزعج الجميع من هذا الطفل (الساكت)
لحظة ولادته واعتقدوا أنه عفريت!! وأخذوا يضربونه على
مؤخرته ويقرصونه.. ويوخزون به بالإبر.. إنه يعيط!! أبدا.. وكبر

الطفل.. ومرت به أحداث جسام ولكنه دائما كان يحتفظ بتلك
النظرة المندمسة المحملقة.. ولم يبك أبدا ولم يعرف الدموع إلى أن
التقى بها.. (إلهام) وأحبها حبا جنونيا وحينما خانتته.. وتخلت عنه..
هنا.. هنا فقط.. بكى الطفل العفريت.. أخيرا.. وجد سببا معقولا
للبيكاء .

وعلى النقيض من أستاذنا فكري أباطة.. كان أخوكم منذ
ولادته كأنه ماسورة عياط وضربت.. ولحظة ولادتي يقول الشهود..
إن صوتي كان جايب آخر الشارع.. كصفارة إنذار بشعة وقد وقع
أبي في نفس اليوم على شهادة ميلادي وعلى محضر إزعاج من
هذا البكاء المتواصل الغريب، ولو كنت أعرف الكلام ربما لتحول
بكائي إلى ردح وشتيمة وقلة حيلة.. وظلت منظومة بكائي هذه
مستمرة.. كسيمفونية تعلو بحركات غير منتظمة إذا جعت.. أبكي..
وإذا شبت أبكي.. إذا أخذوا مني حاجة.. أنفجر في البكاء وإذا
أعادوها لي.. تصعب عليّ نفسي.. فأبكي أكثر.. وعشت حياتي
كلها هكذا.. فجربت كل أنواع الدموع.. دموع الفراق.. ودموع
الفرح.. ودموع الحزن.. ودموع البصل.. حينما أسافر أشد على يد
إخوتي وأصدقائي في تأثر.. وأبكي.. وحينما أعود - بعد جمعة فقط
- آخذهم في حضني و(أتشحتف).. لم أشعر أبدا أن البكاء
ضعف.. بل اعتبرته نوعا من التدريب على التعامل مع الأحزان..
وقد اقترح عليّ.. بعضهم أن أسمى نفسي.. يوسف معياطي!!

وإذا كانت حياة الإنسان برنامجا تليفزيونيا مليئا بالأسئلة التي لا نجد لها إجابة غالبا فلا نربح شيئا في النهاية.. فكل أطفالنا - وأنا أعتر بكوني واحدا منهم - بدأوا برنامج حياتهم بذلك السؤال الذي لا تتوقف ابنتي الصغيرة عن ترديده ليل نهار: إيه ده؟! إيه ده؟ فقد فوجئت البنت - يا عيني - بأن الحياة بها أشياء كثيرة جدا.. غير (المم) وبابا.. وماما.. فها هو مخلوق صغير يجري على السلم أمامها ولا تدري ما هذا، ولأنها تعتبرني سكرتيرها الخاص أو البوذي جارد بتاعها.. تسألني: إيه ده؟.. فأجيب عليها بوقار أب محترم يعرف الكثير عن الحياة: دي قطعة!! فتردد ما أقوله لها كيبغاء صغير.. قطعة.. (أوططة) وحينما ينبح كلب الجيران المتوحش الذي يملك وحده قرار خروجي من البيت إذا كان سائبا أو مربوطا.. تسألني.. إيه ده؟ أجيب عليها بخبرة أب (معضوض) قبل كده: ده أسد.. ولكنني لا أعلم لماذا تصر ابنتي على أن هذا النابح المزجر.. (أوططه) برضه؟!!! وحينما تمر عربة كارو من أمام بيتنا تسعد جدا ابنتي وتصفق وهي تشير نحو الحمار وتقول لي وكأنها عرفت الإجابة من نفسها (أوططه) وحينما أحاول أن أصحح لها ذلك الخطأ الكبير وأبرز الفارق الجوهرى بين الحمار والقطعة حتى لا يسمعها أحد تقول ذلك فيتصور أن أباهما - لا سمح الله - أوططه.. تصر ابنتي على أن الحمار.. قطعة.. ولم أجادلها كثيرا مؤجلا شرح هذه النقطة الجدلية المعقدة حينما تكبر قليلا

وكلما كبر الطفل تكبر الأسئلة.. ونحن لا ندري أننا في إجاباتها
لهذه الأسئلة نكون شخصيته ونرسم ملامحها.. والواقع أننا نعيش
في عالم من الأسئلة ونحمد الله أننا ننام ونستغرق في النوم العميق
الذي يرحمنا من أدوات الاستفهام الكثيرة التي نسرف في
استخدامها، ولكن ما أن أستيقظ من نومي حتى أجد نفسي أمام
أول سؤال.. صباح الخير.. نمت كويس؟! هنا لا بد أن أبدأ في
تشغيل مخي كذلك على ريق النوم لأرد: فأومئ برأسي محاولاً أن
تكون إجابة السؤال مختصرة إلى أقصى حد.. فتلاحقني بالسؤال
الثاني: أمال كنت بتشخر إمبراح ليه؟ وهكذا كما ترون فهذا
السؤال أصعب من الذي سبقه.. ولأنني لن أربح ٣٣ ألف ريال إذا
أجبت عليه فأكتفي بردي على السؤال الأول محتفظاً بوضعي في
البيت.. ثم ينقض عليّ السؤال الثالث الذي سيخسرني كل
شيء.. أنت جيت امبارح الساعة كام؟.. وهكذا تنهال الأسئلة
على رأسي من اليمين والשמال.. من كل الناس.. من مديري في
العمل.. من زملائي.. من أصدقائي.. وكأنني دار الإفتاء.. الكل
يسألني بلا رحمة ولا هوادة في أي شيء وكل شيء في السياسة.. في
الأحوال.. في الجغرافيا.. والتاريخ.. وحتى في حساب المثلثات حتى
أنني قررت أن أستأجر كشكا وأكتب عليه (استعلامات) وأرسل
أنواع الأسئلة تلك التي أتلقاها من صديقي إياه.. وهي الأسئلة
التي توحي بأنها أجوبة.. الأسئلة المريحة الخادعة التي تبدو وكأنها

لا تحتاج إلى تفكير يهتف بي في سعادة حينما يراني.. عارف يا جو
إيه أحلى حاجة في الدنيا؟!

هنا أسأله أنا.. إيه؟! فيرد (برخامة) لأ.. أنا بسألك عارف
أنت؟! أصل أنا مش عارف.. وقبل أن أضربه من شلة غيظي..
يعود ويقول.. خلاص ما تزعلش.. عارف مين بأه اللي يجاوبلنا ع
السؤال ده؟ أسأله ببراءة.. مين؟! فيرد.. لأ.. أنا بسألك أنت عارف
مين؟! أصل أنا مش عارف برضه.. هنا أنهض وأنهي المقابلة.. أنا
مش ناقص غلاسة.. فيمسك بي.. تعال بس يا أخي بهزر معاك..
بافرفشك.. أنت عارف أنا بهزر معاك ليه.. أقول له ليه.. فيقول..
أنا مش عارف.. أنت عارف؟! وهكذا بين الدموع والأسئلة.. بين
المسلسلات المفجعة والبرامج المليئة بالأسئلة العبيثة.. تضيع
حياتنا.. وتضيع أيامنا الحلوة.. فهمتوا بأه مغزى المقال؟؟ أصل أنا
مش فاهمه.. إيه بأه مغزى المقال؟؟؟

الحوث والمليار . والخل الوفي

كنت غارقا لشوشتي في عشرات الأسئلة العجيبة التي تتقاذف في رأسي بلا سبب.. ولأنها بلا رابط بينها أيضا لا يمكن أن تتحول في النهاية إلى موضوع محترم.. كنت مشغولا إلى درجة عظمى.. وأخيرا.. وجدتها.. الجملة التي سأكتبها.. أين القلم؟ أين قلمي؟.. كان هنا أمامي.. قالت لي زوجتي في غيظ: إنه خلف أذنك.. فصحت بها.. بقولك مشغول.. أنهو ودن فيهم؟! الحقيني بالقلم.. فقد كان سؤالا يلح على ذهني.. وكان هذا السؤال قد خطر على بالي حينما غرقت الغواصة النووية الروسية في المحيط.. وغرق سؤالي في حينها في محيط دماغي هو أيضا.. وتلاشى.. ثم عاد ليطفو الآن على السطح من جديد ويفرض نفسه بقوة.. السؤال.. ماذا يحدث لو أن حوتاً من الذكور ظن خطأ.. أن الغواصة هي زوجته؟! وماذا لو حدث بين الحوت والغواصة ما يغضب ربنا؟ وماذا لو أثرت هذه العلاقة المشينة عن غواصات نووية صغيرة.. أو حيتان نووية تسعى في المحيط؟ ولما لم أجد إجابة على سؤالي.. وضعت القلم جانبا.. وغبت في حالة من الشرود النووي وذهبت

بخيالي.. بعيدا.. بعيدا كسفينة فضاء تائهة خرجت من المجال الجوي..
ثم فجأة.. صرخت في زوجتي.. فين القلم.. بتودوا الأقلام فين عاوز
أعرف؟! قالت في غيظ.. وهي تحبطني على يدي بغل.. ما هوه في
إيدك.. بتشوح بيه في وشي ومش شايفه؟

كان سؤال آخر قد خطر ببالي وأردت أن أسرع بكتابته وهو
يرجع إلى أيام قديمة حينما كنت أتعلم الهيروغليفية.. ولما فشلت في
تعلمها.. فشلت أيضا أن أحتفظ بالسؤال، وها هو يعود ليلاح على
رأسي الآن بلا مناسبة.. كان المصريون القدماء يرمزون للرقم ١
بخط عمودي.. وللرقم ١٠ بحذوة حصان والرقم ١٠٠٠ بأصبع في
وضع إشارة، والرقم مائة ألف.. بصفدة تقفز.. أما (المليون) فقد
رمزوا له بصورة رجل تبدو علامات الدهشة على وجهه.. وسألت
نفسي لماذا لا يوجد في الهيروغليفية ما يرمز للمليار؟ وهل كانوا
سيرمزون له بصورة رجل مطلع لنا لسانه؟!

ولما لم أجد إجابة على سؤالي كالمعتاد.. وضعت القلم.. ودخلت
في تلك الهلّة الكبرى وحالة الغيبوبة اللاإرادية اللذيذة.. حينما
تركز نظرك في لا شيء وأنت تشد شعراية نافرة من مناخيرك..
غارقا في اللاوعي.. وأفقت على صوت زوجتي تصرخ.. انت
احوليت كمان؟! ما قولنا بلاش تركز قوي كله!! ثم قالت قبل أن
يفيض بها الكيل.. القلم أهو قدامك.. قلت لها ما أنا شايف
القلم.. هوه أنا عميت؟!

وعدت لأسأل نفسي ذلك السؤال النابع من توتر الموقف..
لماذا نتزوج؟!

قال المخضرمون في الزواج.. إن المال والجمال والأخلاق.. يمثلون
معاً ذلك المثلث المرعب الذي يقع فيه الذكور وتذكرت صديقا
كان يسعى للزواج من فتاة وارثة.. فقال لي عنها بهيام وحب.. إنني
أحب الأرض التي تمشي عليها والأرض الأخرى التي تملكها في ٦
أكتوبر.. وصديقا آخر كان يسعى للزواج من ممثلة إغراء فقال لها..
يا حبيبتي إن هذا الزواج يعد تحديا حقيقيا لمواهبك فسوف
تظهرين أحيانا وأنت ترتدين ثيابك كاملة.. ولكن أكثرهم حكمة
قال لي.. مال إيه!! وجمال إيه!! المهم الأخلاق.. لقد اخترت
الأخلاق.. ومع ذلك لم يستمر زواجه بها طويلا، وفسر لي ذلك بأن
أخلاقها كانت (ضيقة) عليه شوية!!

وقد سئل أحدهم وقد بلغ من العمر أرذله.. لماذا لم تتزوج؟
فأجاب.. إنني أفضل أن أمضي حياتي وأنا أريد شيئا ليس عندي
على أن أمضيها وأنا عندي شيء لا أريده، إن الحياة الزوجية هي
حرب دائمة تتخللها معاهدات للسلام ما هي إلا فترات قصيرة
بين حربين للتعرف على شخصية العدو، والزواج فيها مثله مثل
السياسي عليه أن يكون قادرا على رؤية جانبي كل مسألة حتى
يستطيع أن يدور من حولها.. والزيجات نادرا ما تتحطم على
صخرة ضخمة من المصائب الكبيرة.. فهي تتعثر دائما على

الحصى الصغيرة والسبب أن قرار الزواج غالبا ما يتخذ بسرعة واستعجال.. حتى نبتسم في النهاية ببلاهة ونقول لبعضها البعض.. شوف النصيب.. كنت رايع دمنهور.. أقوم أنزل في طنطا أقابل لك مين.. عم بدوي.. يحلف ليغديني عنده في البيت.. أشوف تهاني بنت أخوه أقوم أتجوزها.. يعني لو كنت كملت لدمنهور كان زمانى عازب لحد دلوقتي.. هيه قسم.. وهكذا.. كلنا كنا رايعين دمنهور.. ونزلنا في طنطا!!

إن اتخاذ القرار في هذه المسائل الحيوية المهمة يجب أن يكتنفه كثير من الروية والتأني.. أعرف شخصا كان مبذرا وقرر أن يمسك ايده شوية.. فكان يلف الفلوس التي يريد ادخارها في كيس نايلون.. ثم يضعها في دورق بلاستيك مملوء بالماء ويضع الدورق في (الفريزر) فيتجمد.. وعندما يعتقد أنه يريد أن يشتري شيئا ما.. يخرج الدورق من مكانه وفي خلال الساعة ونصف الساعة التي يذوب فيها الثلج.. يجد الوقت لإعادة التفكير في الأمر.. وفي ٩٠% من الحالات يعيد الدورق بأرصده الجملدة إلى مكانه بين الثلوج.. ولذا ضع كل شيء مصيري في حياتك في الثلاجة كما فعل صاحبنا فالفترة التي يذوب فيها الثلج فترة كافية ومعقولة للتراجع وتقليب الأسئلة على جميع الوجوه.. حتى أسئلتى هذه العبثية التي أزعجتكم لا تتخذوا قرارا بشأنها. ولا تشغلوا أنفسكم بها.. وإنما.. هوه كيس نايلون.. وتحط فيه المقال ودورق ميه.. وع (الفريزر) علطول..

العمر غلطة

إن الطريقة التي يجد بها بعض الناس الأخطاء تجعلك تعتقد أنه كانت هناك مكافأة للوصول إليها.. وقد جربت ذلك.. فإذا كنت جالسا بين مجموعة من الأصدقاء وبدأت أعد محاسن أحد الكتاب أو الفنانين.. قد يومئ بعضهم برأسه وهو يقول.. طبعاً.. طبعاً.. وقد يتشاءب آخر وهو يقول بلا حماس.. آه.. أيوه.. هو كويس.. وتتحول الجلسة إلى شيء فاتر.. مم.. إلى أن يكسر جمود هذه القعدة تلك الجملة التي تغير مسار الدراما الساكنة.. وتحولها إلى حالة من اليقظة والبهجة والانطلاق.. ما هي الجملة؟.. الجملة التي يقولها أحدهم على الفنان الذي كنت أمدحه.. الجملة هي .

يعني.. هو مش للدرجة دي يا جماعة.. ما تنفخوهوش قوي كله..) هنا وكأنه فتح أبواب جهنم على المسكين الذي كان يحظى بإطرائنا وثنائنا عليه منذ دقائق قليلة.. فهذا يؤكد أنه (حرامي) وآخر يؤكد أنه (مسنود) وثالث يقسم أنه شديد الغرور وواحد قلم في نفسه.. إلى أن يتفق الجميع في النهاية على أنه تافه ولا يعرف الألف من كوز الذرة.. وهكذا تنتاب (قعدتنا) حالة من

الحيوية المفاجئة.. وفكرة البحث عن الخطأ فكرة إنسانية قديمة.. ولذا كلنا كنا نتابع البرنامج الإذاعي الشهير للراحل علي فايق زغلول (الغلط فين) وكلنا أحيينا البرنامج بشغف ولهفة وكانت متعتنا في التقاط أخطاء من يتكلمون. وقد اتفق أحدهم مع زوجته أن يدفع كل منهما للآخر خمسة وسبعين قرشاً عن كل غلطة يغلطها أي منهما في أي مناقشة زوجية.. ويقال إن هذا الزوج (الخبث) بيعها صيغتها!!

ومن كل أغاني الأفراح.. لم تحظ أغنية بتلك الشعبية والاحتفاء مثل أغنية الظريف غير المتكرر (عزيز عثمان) بطلوا ده واسمعوا ده.. وفي الأغنية يعدد عزيز عثمان عيوب العريس.. اللمامة.. الصدامة.. الندامة.. اللي لو خبوا في ودانه جوز أرايب لم يبانوا، وفي الصحافة.. يبرز نجم الصحفي بقدر ما يستطيع أن يلتقط من أخطاء على كبار المسئولين.. وقد حدث يوماً أن نشرت صحيفة في الخمسينيات صورة لنائب أمريكي واسمه (هاميلتون الجحش) وفي نفس الصفحة نشرت صورة لجحش يرعى.. ولكنها وضعت كلمات كل من الصورتين مكان الأخرى بطريقة الخطأ وعلى الفور اتصل أحدهم وأخذ يوبخ رئيس التحرير على هذا الخطأ الذي جعله هدفاً لكل أنواع السخرية من طوب الأرض.. ثم قال مهلداً رئيس التحرير.. سأتصل بمحامى وأقاضيكم.. فقال رئيس التحرير محتجاً.. ولكننا يا سيادة النائب صححنا الغلطة في الطبعة الثانية.. فقال الرجل ومن قال لك أنني النائب؟! (أنا الجحش)!!

وفيما يختص بالأخطاء.. فلا شيء يتمتع بحياة أطول من غلطة نرفض إصلاحها أو الاعتراف بها.. وقد ألف طبيب (تشرشل) كتابا عنه.. فسألته زوجته عن سبب العمر الطويل الذي عاشه وينستون تشرشل فقال إن الطبيعة مسئولة عن ٥٠% .. وتشرشل نفسه ٥٠% وأنا كطبيبه الخاص ٥٠%.. وأنا أعرف أن مجموع ذلك ١٥٠% ولكن لا ننس أن تشرشل لم يكن مجرد شخص عادي.. وكان تشرشل يعترف بأخطائه.. ولكنه كان يرفض إصلاحها.. وكان يعتبر أن (التجربة) هي الاسم الذي يطلقه كل إنسان على أخطائه السابقة.. وتحديد الأخطاء هي اللعبة المفضلة لطبيعة الإنسانية . ولذا فما من لعبة رياضية إلا وبها حكم.. كروت حمراء وصفراء.. وما من قصيدة إلا ولها أصول وعروض وبحور يجب الالتزام بها.. الفرق بين المصارعة والرقص مثلا. أن بعض (المسكات) الممنوعة في المصارعة.. لا تحتسب أخطاء إذا كان المرء يراقص امرأة جميلة.. والشخص الثابت الأعصاب هو الشخص الذي يرتكب نفس الغلطة مرتين دون أن ينتابه أي توتر أو عصبية.. واعتذارا للكاتب الراحل (يوسف السباعي) صاحب (العمر لحظة) فيما أنني لي نفس اسمه الأول.. فليسمح لي بالاسم الأول من روايته هذه أيضا فقد كنت مزنوقا في اسم المقالة هذه ولأسمها (العمر غلطة) فنحن نأتي الدنيا بغلطة.. غالبا ما تكون متعملة.. ثم نغلط الغلطة الكبرى التي تنجب لنا كل غلطاتنا.. إلى أن تنتهي الحياة.. بغلطة برضه. في طيارة أو في أتوبيس.. وطوال

هذا العمر الغلطة.. نحن مندهشون دائما..وقد سألتني إحداهن ذات مرة: كيف أعرف أنني تزوجت الرجل المناسب أو الرجل غير المناسب؟ فقلت لها دون تردد: المسألة غاية في البساطة.. فأنت إذا تزوجت الرجل غير المناسب ستعرفين ذلك على الفور.. أما إذا تزوجت الرجل المناسب.. فأنت لن تعرفي ذلك على الإطلاق!! إن الناس لا تدرك الأشياء إلا بعد فوات الأوان وما أبدع من هذا الشاهد الذي نصب على أحد القبور.. لرجل كان مصابا بداء الشك والوسوسة.. وقد كتب عليه (قلت لكم كنت عيان.. عيان دلوقت صدقتوا؟) .

أما الخطأ الذي لا يغتفر هو ذلك الخطأ الذي تظن أن أحدا لا يسمعه غيرك.. كنت أنا وأحد أصدقائي في (المول) وكان يبحث عن بنطلون لزوجته (في زهق) كما قال لي حتى يسد بقها.. وعندما سألته البائعة عن مقاس زوجته عند الأرداف.. قال لها لست أدري.. ولكن لدينا جهاز تليفزيون مقاسه ٢٩ بوصة.. وعندما تسير زوجتي أمامه تغطي الصورة تماما.. إلى هنا والغلطة يمكن أن تكون مبلوعة. فالبائعة ابتسمت في خجل.. وأنا ضحكت في نذالة.. ولكن.. كانت يد تنزل.. كالزلازل على كتف صديقي.. يد زوجته طبعاً وعلمت بعد ذلك.. أنه اشترى البنطلون.. وباع التليفزيون.

هاتم الآخر

يعتقد الدكتور تريفور ويستون عالم الأبحاث البريطاني.. أن الأشخاص الذين تبدأ اسمائهم بالحروف من ميم إلى ياء.. يميلون عادة إلى الإصابة بما يسمى (العصبية الأبجدية) وذلك نتيجة لكونهم دائما في أواخر كل قائمة.. وهكذا وجدت نفسي دائما لسبب لا ذنب لي فيه.. في وضع انتظار دائم طوال حياتي - راجعوا اسمي في نهاية المقل - فأنا دائما في آخر الكشف.. وكثيرا ما سمعت هذه الجملة بعد يوم شاق.. من الوقفة المملة.. اللي اسمي يبدأ بالميم لحد الياء.. ييجوا بكرة.. حتى في التطعيم في المدرسة كنت أصيل إلى (الحكيمة) غالبا وقد فرغ المصل.. أو الحقن (خلصت) مما يستدعى عذاب يوم آخر.. وحتى في النتائج النهائية للسنوات الدراسية.. لا أعلم لماذا كان (كشفي) يتأخر دائما.. فأرى الزملاء من حولي يفرحون ويقفزون لنجاحهم وآخرين يكون رسوبهم.. وأنا.. لم يتحدد موقعي بعد.. والغريب أن الترقيات الوظيفية تعتمد أيضا على الترتيب في الكشف.. وعليه فقد

واحد مثلي أن ينتظر كل الأشرفات والأعمدة وبهجت وتامر
وبهاء.. إلخ.. حتى يأخذ كل منهم درجته الوظيفية قبلي.. وفي لجان
الامتحانات.. كنت أنا دائما في آخر كرسي.. أمثل بالنسبة
للمراقب علامة مميزة وحدودا جغرافية للجنة التي يراقب عليها..
فلا يرفع عينه من عليا طوال فترة الامتحان.. والمشكلة لا تكمن
فقط في الياء التي يبدأ بها اسمي دائما، أيضا في الواو التي تليها.
فيظل حظ ياسر ويسري وياسين أفضل مني.. ولهم دائما السبق.
ولا يمكن ان يأتي أحد بعدي في اللجنة إلا لو كان اسمه (ييه).
وهذا بالطبع ليس من الأسماء الواردة وعليه فقد رضيت دائما
بالأمر الواقع.. كمن ولد بعاهة مستديمة.. مرددا دائما تلك الجملة
القنوعة المسالمة خللونني أنا للآخر.. فأنا آخر من يأكل بعد أن
يشبع البيت كله.. وأنا آخر من ينام بعد أن أطفئ الأنوار وأنزع
فيش الكهرباء.. وأنا آخر من يشتري لنفسه قميصا واللا شرابا
بعد كسوة العائلة كلها. محتفظا قانعا بدوري في الكشف .

وقد خسرت أشياء كثيرة في حياتي بسبب ترتبي في الكشف..
فقد صدر قرار في مدرستنا الابتدائية ذات يوم بأن يوزعوا وجبة
على الأطفال. وبدأوا بالفعل في توزيع الوجبات.. ولكنهم فجأة
ولسبب لا أعلمه عدلوا من القرار بعد أن وزعوا على الجميع إلا
من يبدأ اسمهم بحرف الواو والياء.. وكان زملائي (المحظوظون)

الذين في أوائل الكشف قد بدأوا بالفعل في الأكل.. وأنا أبلع ريقى في انتظار وجبتي .. ولكن خلاص اللي أخذ أخذ. وفي العالم الثالث.. مبدأ اللي يلحق هو المبدأ السائد.. وهكذا لم ألحق أي شيء في حياتي .

وفي بداية حياتي كمذيع.. كنت أقدم حفلة مع بعض الزملاء.. وكالعادة. جعلوني من يقدم آخر فقرة وطلعت المسرح لأقدم مطربا وكانت الساعة الثالثة فجرا.. وكان الجمهور كله يشخر في سبات عميق.. فوقفت وقلت.. أعذر في البداية لإيقاظكم وإزعاجكم في هذا الوقت المتأخر.. ولكن حان اللقاء مع نجم الليلة.. وهو نجم لا يحتاج إلى تقديم.. (فهمس لي أحدهم من الكواليس) ده مشي.. روح بيته خلاص.. فلم أرتبك وإنما قلت.. هو نجم لا يحتاج إلى تقديم بالفعل لأنه لن يغني الليلة.. تصبحوا على خير..

وكل زوجة تعامل زوجها على أنه آخر من تقدم للزواج منها باعتبار أنه الذي قبلته في النهاية وتستمتع الزوجة دائما وهي تصف لزوجها كم التضحية التي قامت بها لتقبل واحد زيه بعد كل من تقدموا لها من مليونيرات ونجوم سينما وأصحاب شركات..

لكنها لسبب يظل غامضا للأبد رفضتهم جميعا.. وكانت آخرتها ووكستها ده..

وتتجلى الزوجة وهي تعدد محاسن ومزايا هؤلاء الذين كانوا في أول الكشف من الخطاب والمريدين.. وحينما تشعر بأنها زودتها شوية.. تمن على (الآخر) الزوج يعني.. بكلمة واحدة.. بس كفاية أن أنت طيب.. ده عندي بالدنيا .

وهكذا صارت (العصبية الأبجدية) من الأشياء التي تنغص عليا حياتي.. وحتى لا أصبح حالة خاصة يمكن أن تتطور إلى مانحوليا قررت أن أعمل تكتلات واتحادات بين هؤلاء الذين ولدوا فوجدوا أنفسهم في أواخر القوائم.. لنجتمع سويا ونواجهه عالمنا وواقعنا المرير وليكن اسم الجمعية (هات م الآخر) واقترحت مجموعة من الاقتراحات التي لا بأس بها كارنيهات مثلا.. ندخل بها أي مصلحة حكومية.. فنمشي أول ناس أو أن نناشد وزارة التعليم أن تنزل النتيجة في عام من الآخر للأول.. وفي العام الثاني عادي.. وفي الترقيات مثلا.. إذا تساوى كل شيء.. لا يؤخذ بالكشف.. وإنما بشكل عشوائي يتيح الفرصة للجميع.. واجتمعت الجمعية اجتماعها الأول.. في أول الشهر في أول يوم في السنة تفاؤلا ولما يحمله اليوم من مغزى.. ودونا أسماءنا جميعا في كشف.. وكالعادة.. كان أسمى آخر اسم.. وهكذا فشلت الجمعية

قبل أن تؤسس.. وهؤلاء الذين في أوائل القوائم دائما.. يخذعوننا
بعبارات معسولة زائفة. فهذا. يقول لك.. الأخير حظه كبير.. وهذا
يقول من يضحك أخيرا يضحك كثيرا .

يقولون هذا ويخلصون مصالحهم. ونحن نظل دائما في آخر
الطابور في انتظار الدور .

عزيزي القارئ.. لا تحزن إذا خيب الحظ أملك المرة بعد المرة..
لأن الحظ يعاند كاتب هذا المقال على طول الخط.. ولا تحقد على
أيمن أو أسامة أو أسماء. فقدرهم أن يكونوا دائما في المقدمة.. ألا
ترى أين أكتب يا عزيزي) .. في آخر صفحة .

إذ فجأتني



فلجأني الكاتب الجميل الأستاذ محمد زايد بأن اليوم هو غرة رمضان الكريم - أعاده الله على الأمة الإسلامية كلها بالخير والبركة.. و(مفاجأة) مجيء الشهر الكريم هي مفاجأة سنوية (سارة طبعاً) نتلقاها بفرحة غامرة.. وبقليل من الارتباك أو (الخضة) من أن أشياء يجب أن نعملها.. ولم تنته منها بعد.. ولست الوحيد الذي يفاجأ.. التليفزيون يفاجأ.. والمصالح الحكومية تفاجأ.. والبيوت تفاجأ وكنت قد أرسلت مقالا.. ولكن كان يجب أن أغير المقال - طبعاً - وأكتب عن رمضان حيث إن الملحق بمقالاته ورسومه البديعة يحتفل برمضان ولا يصح طبعاً أن تكون الحالة الرمضانية الجميلة هذه سائلة على الجميع ويظل أخوكم هكذا في الطراوة أكتب وكأنني في رجب أو في شعبان .

أهلاً رمضان.. اتفضل.. خطوة عزيزة.. يا ريت أيام السنة كلها رمضان - على الأقل حتى لا نفاجأ.. تلك هي (أيامنا الحلوة) فعلاً.. ونعود لفكرة (المفاجأة) التي أربكت البعض.. فمجيء الشهر الكريم يتطلب استعدادات فاطمية ومملوكية وأيوبية

وتليفزيونية لاستقباله والاحتفاء به.. وجيوش العاملين في هذه الأمور يفاجأون مثلي بطلّة الشهر الجميل وهلته الحلوة.. فيوصلون الليل بالنهار لإنجاز أقصى ما يمكنهم أن يعملوه في أسرع وقت.. ولما كانت الفوازير من الأشياء التي تدهور مستواها في الأعوام الماضية واتبهدلت بسبب عنصر المفاجأة الذي يؤدي غالبا إلى السلق والكروثة.. ومن ثم إلى.. دعاء الصائمين على القائمين بها.. فقد أتى هذا العام بلا فوازير.. وكان هذا يمثل مفاجأة سارة أيضا للمشاهدين وقد تعود الناس على تأجيل كل شيء في الأسبوع الذي سبق رمضان.. وفي أي مصلحة حكومية إذا كان لك طلب قبل رمضان بكام يوم فلا تزعل إذا وجدت الموظف يخاطبك في زهق وهو يحسب في ورقة من أوراق المصلحة فواتير رمضان وحسابات اليايش واللحمة والفراخ والكنافة.. ولا تغضب إذا قال لحضرتك فوت الأسبوع ده الله يخليك أما يخش رمضان.. يوم ولا اثنين يعدوا منه وابأه تعالى.. وحينما يأتي الشهر الكريم يأتي الموظفون ساعة متأخرة ويخرجون ساعة بدري.. فإذا حذفنا الساعة التي يتهاى فيها كل منهم للعمل بالإضافة إلى ساعة أخرى وهو يتهاى للخروج.. يتبقى له ساعة واحدة.. مما يجعله بحق.. رجل الساعة.. ولا شك في أن الأسبوع الأول من الشهر الكريم يحتاج إلى بعض التعود على النظام الجديد فالموظف لم ينم جيدا بعد السحور وظل الليل كله قبله ساهرا أمام التلفزيون أو في خيمة مع أولاده وبناته يشيشون.. ولذلك يصبح عصيبا بعض

الشيء ويجب أن نراعى ظروفه.. ولا داعي لكل هذه الثورة مجرد أنه قال لك : تعالى بعد نص رمضان !!

يا سلاام أيام الشهر الكريم تمر هوا.. مش قلت لك؟! أدينا بقينا في ستاشر منه.. شفت بيعدي ازاي؟! ستذهب إلى المصلحة لتجد طلبك في دقيقة ممضيا والموظف في انتظارك.. ألم أقل لك.. ها هو يستقبلك ببشاشة وابتسامة جميلة.. أن آخر رمضان غير أول رمضان خالص.. لقد تعود الموظف على الوضع بل وأحبه.. الحق وأمضي الطلب قبل أن يؤجلك إلى رمضان القادم. أنه يقول لزميله بسعادة.. لا جوع ولا عطش يا أخي.. أيامه حلوة قسوي.. إذن الفرصة مناسبة الآن.. خش عليه.. وقدم الطلب.. رمضان كريم!! الله أكرم!!.. بس الطلب اللي كنت جيت لحضرتك علشانه قبل رمضان.. وقلت لي خليك لأول رمضان وبعدين نص رمضان؟!.. بيتسم ويقولك.. آه.. أيوه.. طبعاً.. أوعى تكون زعلت مني عشان كشيت في وشك شوية.. هنا سترد أنت في طيبة وتفهم للموقف طبعاً طبعاً.. سينظر في الطلب ويقولك.. بقولك أيه.. أنت تجيلي بعد العيد في الرواقه كله ونخلص كل حاجة.. أنت شايف الساعة كام دلوقت.. كلها ربع ساعة وكلنا ح نمشي والموظف اللي معاه الختم واخذ إجازة عشان من طنطا ويحب يقضي الأواخر في السيد البدوي !!

ولأنه أتى (فجأة) كما يعتقد الكثيرون.. يهجم الناس هجمة مهولة ليلة رمضان على بائعي الفول والزبادي والياميش وكل

باقي الروشته التي اتفق عليها الفقهاء من الناس والتي تعارض كل روشتات الأطباء.. ولكن خليها على الله .

فأنا كمريض سكر.. أعرف من الآن أنني لن أقاوم الصواني إياها وأشعر بأنني داخل على غيبوبة من الآن.. فمن هذا الذي يكتفي بقطعة كنافه واحدة أو بقطايفاية واحدة والصينية غرقانة في العسل أمامه.. وشفشق الخشاف الذي لن أتردد في أن (أأربعه) على بق واحد على الريق مزدردا قطع البلح ونشارة جوز الهند والتين وما شابه يحتاج إلى شفشق أنسولين على الأقل.. إن بنكرياساتنا في حالة ذعر من الآن.. ولكن أجمل ما في رمضان هو تلك اللمة والتام الشمل حينما تجلس العيلة كلها في انتظار المدفع وكل واحد فينا مركز في طبق وناوي يبدأ به.. فهذا ينظر إلى طبق البامية بشوق.. وهذا ينظر إلى صينية البطاطس برومانسية وهذا ممسكا بخياراية من الظهر محنطا إياها في يده إلى أن ينطلق مدفع الإفطار فتنتطلق الخياراية داخل فمه كقنبلة ذكية.. وتبدأ حركة الشوك والملاعق والسكاكين والأسنان والأنياب والضروس.. كسيمفونية رائعة تخلو لها الشوارع كلها وتنصت الأشجار ولأول مرة تصمت المدينة في أروع حظر تجول تشهده كل عام إجلالا واحتراما لهذا الطقس البديع.. كل سنة وأنتم طيبون.. و.. اتفضلوا معانا ..

اللي فلح .. أكل البلح

برغم أنني مريض سكر معتمد طبقا للتحاليل الرسمية وأن مرض السكر ليس به أي ادعاء، وبرغم أن زوجتي تعمل رجيمًا قاسيًا - كما تدعي - وبرغم أن ابنتنا تدعي أنها لم تكمل الثانية من عمرها بعد.. برغم كل ذلك إلا أنني لا أدري ما الذي دفعنا لكي نخرج جميعًا تلك الخروجة العبثية لذلك الشادر الذي يبيعون فيه الياмиش والمكسرات وقمر الدين.. وتلك الأشياء التي لا تخص أيًا منا.. والتي ندعي أننا لا نأكلها أبدًا.. كان الشادر مزدحمًا بصورة لا تطاق.. أكثر من ألف بني آدم على أقل تقدير.. كلهم بلا استثناء داسوا على قدمي.. واعتذروا حتى تحولت أصابع قدمي إلى مكسرات.. قالت لي زوجتي وهي تأمر البائع بأن يلف خمسة كيلو قمر الدين وثلاثة كيلو زبيب ومثلها جوز هند.. لعلمك أنا ما أحبش الحاجة الحلوة أبدًا أنا أحب الحاجة المزرة ثم قالت للبائع.. حط بأه اثنين قراصيا وهات صندوق اللبن ده كمان.. ثم عادت لتبرر موقفها الإرهابي هذا قائلة لي.. كله عشان البت. تعيش وتجيبلها ونظرت إلى ابنتي (البلية) التي داست على قدمي هي

الأخرى ولم تعتذر.. حيث كانت تحاول بكل استطاعتها أن تصل إلى قمة شوال بلح حتى تفتحه وتفرغ ما فيه على الأرض كحركة عيالي من حقها أن تمارسها في هذه السن.. نظرت إليها وأنا أتعجب وأتشكك في نفس الوقت إذا كانت تدرك أن كل ما نشتره الآن هو من أجلها.. وهل ستذكر لي حينما تكبر هذا (الواجب) الذي عملته معها وهي دون الثانية؟! وأفقت على صوت زوجتي التي تحب الحلجة المززة وهي تقول للبائع.. اثنين عين جمل وثلاثة فستق وبنلق وجوز ولوز.. ثم سألته وهي تتأمل أشولة البلح.. مفيش بلح من الحلو؟ وابتسم البائع وغمز لنا ثم أشار لنا أن نتبعه حيث المخزن والحلجات اللي هيه اللي مش لأي حد، ثم فتح شوالا وأخرج بلحة لكل واحد فينا.. وقال.. دوق يا بيه.. فاعتذرت بسبب السكر.. ثم هرس البلحة بيده فتحولت إلى بودرة.. وقال أعلى بلح في مصر كلها.. مسمينه (بن لادن) بس غالي شوية.. ما بنطلعش منه غير للحبايب. الكيلو بعشرين جنيها.. وشعرت بأن برجا من نافوخي سيطير.. قلت له لأ.. احنا حناخذ بلح من العادي مش عاوزين مشاكل فقال البائع: اسمع يا بيه أنا عارف طلبك.. جاياي بلحة حلوة قوي وطريفة من لبنان.. أهيه.. اسمها (الفوركاتس) .

فمدت يدي والتقطت بلحاية من (الفوركاتس) وقلت للبائع.. ممكن أدوق.. وما كدت أقربها من فمي وجدت زوجتي تخطفها من يدي وتعيدها إلى الشوال وقالت بجد.. مش عاوزين

بلح ثم قالت لي بحلة.. أنت مش عندك سكر؟! الدكتور مش مانع
الحاجات دي ؟

وداست زوجتي على قدمي.. ولم تعتذر.. وإنما أخذتني أنا
والبنت والدادة هिला بيلا كده وأصدرت أمرا لا رجعة فيه بالعودة
إلى المنزل.

وأفسحنا لنا طريقا بصعوبة بين الزحام الرهيب.. فدخل
الياميش مش زي خروجه، وفي طريق الخروج دست على أقدام كل
من داسوا على قدمي قبل ذلك.. ولم أعتذر.. وقبل أن تنقلب
الليلة إلى خناقة بسبب أن زوجتي ضبطتني وأنا أتذوق
(الفوركاتس) قلت لها يا عزيزتي.. هذه مجرد أسماء.. يطلقها
المصريون بخفة دم منقطعة النظير خذي عندك مثلا.. قمر الدين..
لاحظي ذكاء الاسم!! والخبث في اختياره (قمر) بما يحمله المعنى من
الجمال والرومانسية.. ثم (الدين) بما يحمله من قدسية وجلال
وهكذا.. أنت تأكل وتتمتع وتكسب ثواب كمان.. وما الذي
جعلهم يسمون الآخر هذا (عين جمل) من استطاع أن يرى عين
الجمل إلا إذا برك على الأرض !!

ثم (جوز هند) يا عزيزتي.. تأملي معي الكلمة.. جوز هند.. إن
الناس كلها تحب أن ترى جوز هند مبشورا ومرشوشا فوق الملهبية
والشمشية فهل هذا تعاطفا مع هند المخلصة الوفية؟! و(لقمة
القاضي) لاحظي الدقة في التعبير.. (لقمة)!! بكل ما بها من
تواضع وقناعة.. ثم (القاضي) رمز العدل والعدالة.. كل هذا في

قطعة من الحلوى ما أروع المصريين، هل ذقتي (صوابع زينب) الله عليها!! أتخيل أناملها الرقيقة وهي ترش العسل.. تحفة!! و(أم علي) أشهر وألذ أنواع الحلوى.. إنها أم المنصور علي التي قتلت (ضرتها) شجرة الدر وفرقت حلوى على الناس كلها فكان كل من يستلم منابه يسأل.. ما هذا؟.. يقول الحرس.. دي أم علي.. وأخذتني الجلالة وأنا أحاضر في هذا الموضوع اللذيذ الغارق في السكر.. برغم أنني كمريض سكر ممنوع من التعرض لمثل هذه الموضوعات.. وكنت قد تصورت أنني استطعت بعبقريّة فنة وقدرة فريلة على تغيير الموضوع أن أنسيها موضوع (الفوركاتس).. ولكنها قاطعتني بنفاد صبر قائلة.. ولما أنت ممنوع من السكر.. ايه اللي خلاك تذوق البلح عشان قالك اسمه (الفوركاتس) ؟

قلت لها يا عزيزتي : دي بلحة مش ح تأثر.. هوه أنا أكلت أربعة؟!!

قالت لي في غضب : ولما هيه بلحة مش ح تأثر ليه رفضت تذوق بلح (بن لادن) وعملت فيها عيان .

فقلت لها : أنا عندي سكر عصبي. وبلح (بن لادن) ح يعصبي أكثر.. في المساء. كلمني صديقي الذي فتح محلا لبيع الياميش والمكسرات.. يلومني على أن أحدهم شاهدني وأنا أشترى الياميش من محل آخر.. وقال معاتبا يا أخي ده أنا عامل لك بلح مخصوص باسمك.. بلح معاطي.. فقلت له متوسلا طيب أبوس أيدك أبعديني عن شوال (الفوركاتس) !!

عين جمل

ألم أقل لكم.. ها نحن قد صرنا في نص رمضان.. الأيام الحلوة تمر أسرع من البرق في سلامة ويسر وكأنك تركب بساط الريح.. مر أسبوعان.. ما شاء الله. اللهم لا حسد.. كأنهما لحظتان.. ولكن أصعب فترة.. هي تلك الفترة التي بين الإفطار والسحور، أعني الفترة التلفزيونية أعان الله الأمة الإسلامية على تحمل مشقتها.

وفي الشهر الكريم قيم إنسانية رائعة.. يعلو شأنها فلا كذب ولا نفاق.. ولا حسد ويصوم الأغنياء عن الطعام ليشعر بما يشعر به الفقراء.. ويصوم الفقراء أيضا ليشعروا بما يشعر به الأغنياء في الصيام. وتتوحد الأمة كلها في لحظة انطلاق مدفع الإفطار ولا يهم إن كانت المائدة في قصر منيف أو على حصيرة.. أو في موائد الرحمن أو حتى في كهف من كهوف أفغانستان .

وفي هذا الجو الرائع لا يجد الحاسد فرصة لكي يمارس هوايته.. ونفس العين التي كانت تفلق الحجر نصفين.. صارت ناعمة بريئة.. كأنها عين جمل.. ولقد عانيت من الحاسدين أشد معاناة وخصوصا في المواقف التي لا مكان للحسد فيها.. فقد أصبت

إصابة بالغة في حادث مروع تحطمت سيارتي فيه تماما وجاء
الأستاذ (حقود حاقد) ليواسيني فقال حمد الله ع السلامة.. يقولوا
العربية كانت آخر موديل يا عم.. قلت له.. يا راجل ده أنا دخلت
الإنعاش فقال.. بركة أنك طلعت.. مش كنت في مستشفى خمس
نجوم يا عم ما لازم تطلع سليم ، ده أنت بايضاالك في القفص..
وصلق قول الشاعر (حتى على الموت لا أخلو من الحسد).. وقد
قال لي الأستاذ رجاء النقاش في توصيفه المثقف لفكرة الحسد..
الحسد يا بني هو الحب.. فالذي يحسبك.. هو الذي يرى مزاياك
بصورة مكبرة واضحة.. إنه يفتح عينيه على الآخر.. وهو ينظر إلى
ما عندك ويتمنى أن يكون مثلك.. الحسد هو حالة من الرغبة في
التقمص والتشابه والتماثل، والذي لا يحسبك لا يراك.. ولا
يعرف قيمتك.. ومن الأمور المسلمة أننا لولا النظر ما علمنا
بوجود شيء من المراتب وما انبهرنا بشيء، ولولا السمع ما
أدركنا شيئا من المسموعات.. ويقال مثل ذلك على المشمومات
والملموسات والمذوقات.. وبالجملة لولا حواسنا ما علمنا من أمر
هذا الكون شيئا.. والإنسان الفاقد لحواسه فاقد للتصور أيضا..
فليست العين فقط التي تحسد (الأذن تحسد قبل العين أحيانا) فإذا
سمعنا عبد الوهاب نحسده ونقول.. الله إيه ده.. يخرب بيت جمال
صوتك.. وحتى الأنف يحسد.. واللسان يحسد فها هو يتذوق صينية
بطاطس من أيد مراتي فيقول.. تيجي مراتي تشوف!! مع أنني أنا
اللي عامل الصينية !!

ولكنني أرى نوعا جديدا من الحسد.. وهو الحسد القائم على عدم الرؤية وعدم الإحساس.. وتدبير مؤامرة الصمت الكبرى على كل إبداع متوهج.. فهناك من يحسد عبد الوهاب على جمال صوته ويعلنها.. وهذا حاسد تقليدي.. أما الحاسد الأكبر فهو الذي حينما يسمع عبد الوهاب.. لا يسمعه.. أو يقول لك.. مين اللي بيغني ده؟

وهو هنا لا يعتمد على الجهل وإنما على (التجهيل) ولا يريد أن (ينصف) المبدع وإنما يريد أن (ينسفه) وقد استخدمت الحيوانات حواسها في أغراضها الفسيولوجية فقط.. ولم يحسد (الصقر) أحدا رغم قدرته الهائلة على الرؤية الثابتة ولم يفلق الحجر نصفين.. وحاسة الشم عند الكلاب رغم ارتقائها عنها عند الإنسان لا يستخدمها الكلب إلا في معرفة صاحبه أو صاحبه.. والسبب هو تفاوت في الإدراك عند الإنسان، وهذا الإدراك هو الذي يحول الحواس إلى معان مرتبطة بالإعجاب.. أو الحسد.. وهذا التفاوت في الإدراك موجود أيضا بين الإنسان والإنسان.. وأسبابه كثيرة ترجع إلى اختلاف الأحوال والظروف.. وفي بعض القبائل البدائية لا يدركون من الأعداد ما يتجاوز الخمس حتى أنك لا ترى في لغتهم ألفاظا تعبر عن ذلك.. وفي قبيلة من قبائل استراليا البدائية كان عندهم لفظ (نتات) يعني واحد (ونائس) يعني اثنين، فإذا أرادوا التعبير عن (الثلاثة) قالوا (نائس نتات) أو أربعة قالوا (نائس نائس) أو خمسة قالوا (نائس نائس نتات) أو ستة

قالوا (نايس ناييس ناييس) أما السبعة والثمانية وما وراءهما من أعداد.. فيقفون عندها منذهلين. مندهشين وتضيق دونهم سبل التصور فيعبرون عنها بقولهم (كثير) فإذا قالوا ده عنده فلوس كثير.. ليس معنى ذلك أنه مليونير وإنما يمكن أن يكون معه سبعة جنيه وربع؟!

ولهذا فكل من يملك أكثر من سبعة يستحق الحسد عند قبائل استراليا.. أما موظف غلبان زي حالاتي.. فيمد يده في جيبه يوم (نايس في الشهر) فلا يجد (نتات) وإذا اتفقنا مع مقولة الأستاذ رجاء النقاش في أن الحسد هو الحب.. فالحبيب لا يحسد حبيبته فقط على جمالها وأنوئتها ورقتها في كل قصائد الغزل المليئة بالحسد وإنما يحسد الحبيب أيضا هؤلاء الذين يحبون ولا يتعذبون مثله في الحب.. وكلنا سمعنا عبد الوهاب وهو يقول.. صعبان عليا أشوف غيري عاش متهني.. يعني عبد الوهاب عاوز كل قصص الحب تولع وتقوم فيها حريقة طالما أنه معذب في حبه.. أما (القرار) الكبير فهو الشاعر الرائع (عبد الرحمن الأبنودي) الذي كتب لحبيبة تحسد حبيبها قائلة (وانا رمشي ما داق النوم وهوه عيونه تشبع نوم.. روح يا نوم من عين حبيبي..) ويبدو أن هذا هو الحب فعلا.. فلو دعت الحبيبة على حبيبها بأن ينام نوما عميقا ويستغرق في سبات طويل.. تبأه أكيد نيتها مش قد كله وعندها مشوار تاني رايحاه.. اللهم أني صائم.. اللهم لا حسد .

ده قصر جيل ١١

يا له من جيل رائع ذلك الذي ننتمي إليه.. كل الأخطاء ننسبها إلى الجيل الذي سبقنا ونترك إصلاحها للجيل الذي سيأتي بعدنا فالكهول.. والصغار أيضا دائما لديهم كل الإجابات.. بينما أولئك الذين بين الاثنين.. إحنا يعني.. يتمسكون بالأسئلة فقط!! كل عام وأنتم بخير.. العيد على الأبواب.. أرجوكم استمتعوا بالعيد.. ولا تسمعوا كلام الجيل السابق عن جمال العيد زمان.. ولا تتأثروا بحسرتهم الدائمة على أيامهم الجميلة الفائتة إنهم يحقدون وهم يقولون لنا.. هو أنتوا شفتوا أعياد ولا شفتوا حاجة!! وصدقوني.. إنهم أيضا يكذبون.. هيه مرجيحة واحلة.. كانت في آخر البلد والعيال أجدادنا يعني كانوا واقفين طوابير أمامها ولا يملكون مليما واحدا لركوبها ولم تكن الحلوى سوى عسلية.. أو أقماع السكر الأسود أو الحلاوة الطحينية آدي العيد بتاعهم.. كان أجدادنا محرومين.. وهذا الحرمان هو الذي جعلهم يتمتعون بكل شيء بسيط أو تافه يصبح متاحا لديهم.. أما أنتم يا عيال.. فلديكم كل شيء.. فأراجيحكم الكهربائية قمة في التكنولوجيا والإثارة.. يضغط أحدهم على زر فتجد نفسك في السما.. ثم تهبط في ثانية

واحدة على الأرض.. ولا حاجة لعم فتح الله العجوز الذي كان يدفع الأرجوحة بذراعه الهفتانة.. ويا دوب.. تتهز هزتين وتخلص اللفة.. ستمسكون بالريموت وتلعبون بالبلاي ستيشن وتعيشون في مغامرات مهولة وهم.. أجدادكم يعني.. كانت متعتهم الكبرى - أن يلعبوا السبع طوبات وبرطوس شلح ولا تصدقوا نصائحهم الكاذبة. من أن العالم الآن في حالة حرب.. وأن إخوة لكم يموتون كل يوم.. لا.. العبوا وامرحوا.. إن المرح هو تأكيد لكرامة الإنسان وإعلان عن سموه عن كل ما يحدث له.. إن أروع ما في الانتفاضة.. أنها تبدو كلعبة.. أطفال يجرون ويقذفون الدبابات بالأحجار.. والدبابات تتراجع.. ما أروعها من لعبة.. إن أجدادنا يريدوننا أن نكون صورة طبق الأصل منهم.. يحاسبوننا على ما نفعل بنفس الحساب الذي حوسبوا به.. فالدكتور يريد أن يكون ابنه طبيبا مثله.. والمهندس يريد عنده في البيت باثمهندس صغير.. هم لا يحبوننا.. إنما يحبون أنفسهم.. فهو اسمه عبد الحميد.. وحينما أنجب ولدا أصر أن يسميه عبد الحميد أيضا وذات يوم رن التليفون فأجابت الزوجة.. من المتحدث.. فسمعت صوتا يقول.. هل أستطيع أن أتحدث إلى عبد الحميد.. فسألته الزوجة.. عبد الحميد الكبير أم عبد الحميد الصغير؟ فأجاب المتحدث عبد الحميد الكبير كما أظن.. اللي في رابعة ابتدائي!!!

إن آباءنا وأجدادنا.. لا يكتفون بأننا نحمل أسماءهم.. إنهم يريدون أن نكرر قصة حياتهم وأن نلعب مثلهم.. وأن نسعد لما

سعدوا به.. فما أسعد الأب وهو يقول متباهيا.. السواد طالع حنة مني.. إمبراح شخط في أمه حنة شخطة!! كأن أبوه اللي بي شخط.. هاهـ.. ولم يشأ أن يكتشف هذا التشابه حينما ضربت الأم ابنها بالشبشب حنة علقه!! وقد سأل أحدهم سارة تشرشل هل عرفك الناس كم مثلة لما أحرزته من سمعة فنية أم لأنك ابنة تشرشل فقالت سارة.. لقد فاتحت أبي ذات مرة في تغيير اسمي فقال.. لا تفعلي ذلك أبدا.. إن الشهرة تخفي عيوب أصحابها.. وهذا الرد (الخبث) لتشرشل يعني أن سارة كانت مثلة تعبانة قوي!!

اسمعوا كلامي يا عيال.. عيدوا بطريقتكم أنتم.. فهذا عيدكم وليس عيد الحاج متولي.. فهو يرى العيد من وجهة نظره كما تقول الأغنية بدنا نتجوز عالعيد وبدنا نعمر بيت جديد.. هو حر.. ولا أحد يناقشه في ذلك.. أنتم أيضا لكم طريقتكم في الاحتفال بالعيد.. العبوا في الشوارع.. قطعوا هدومكم.. احرقوا العيدية كلها في البومب.. صدعونا.. اقلبوا دماغنا.. ونحن مجبرون على أن نحبككم.. مهما اعترضنا الحب معناه أن تحب ما لا يحب والغفران معناه أن تغفر ما لا يمكن غفرانه.. والأمل معناه أن تأمل عندما تكون الأمور لا أمل فيها.. إيه الكلام الكبير ده؟ ولا يهتمكم.. لا تسمعوا كلامي أنا أيضا.. ولا تعيروا اهتماما للأزمة الاقتصادية.. ولا للحروب.. وأنا شخصا إذا سئلت ذلك السؤال الشهير قبل الموت نفسك في إيه قبل ما تموت.. سأرد بثقة نفسي أسمع آخر نكتة - نعم.. وربما مت من الضحك أيضا.. كان الدليل

السويسري يصحب أحد السياح الأمريكيين في تسلق بعض الجبال الشاهقة.. وقال له كن حريصا جدا حتى لا تسقط في هذا المكان الخطر.. ولكن إذا سقطت فلا تنس أن تنظر إلى يمينك وأنت تهوى من فوق قمة الجبل.. فالمنظر هناك بالغ الروعة.. إنها نصيحة قالها لكل الذين سقطوا قبل ذلك.. ومن عمل بها.. مات وهو يرى الطبيعة الساحرة.. ومن لم يعمل بها مات أيضا.. ولم ير أي شيء.. كنت أتمنى أن يكون مقالي أطول من ذلك.. ولكن هيهات.. فأنت يا عزيزي الآن تفعل كل شيء بسرعة.. أسانسيرات وسلام متحركة وسيارات تنهب الأرض نهبا.. الكل يجري.. فهذا يشتري ملابس العيد.. وهذا يحاول أن يفني بوعوده لأطفاله.. وهذا يشتري لعبا وبالونات.. الكل يريد أن يلحق العيد.. وأطفالنا هم أبطال الأيام الثلاثة القادمة.. وطلباتهم كلها أوامر.. وأنت خارج من رمضان.. وبقيت عاحدية.. وداخل على امتحانات والدروس الخصوصية ستتحل وبرك.. لكنه.. ورغم كل ذلك.. هو العيد.. فلماذا أتصور أنك ستقضي وقتا طويلا لكي تتمعن في أفكاري.. جالس أنت في حديقة الحيوان.. حارسا لأطفالك وإقامتك محدة على الكرسي.. لا تفز إلا إذا صرخت المدام.. الحق الواد.. خرم عين السيد قشطة بالعصاية.. ولا يهتمك.. لا تنزعج.. سيب المقال.. وروح شوف موضوع السيد قشطة.. كل سنة وأنت طيب .

الكارنيه .. لوسمحت

كان الكومساري في الأتوبيس يمسك بلوحة خشبية صغيرة عليها الفئات المختلفة من التذاكر.. وحتى لا يبع صوته طوال اليوم آلاف المرات وهو يقول تذاكر.. تذاكر كان يكتفي أحيانا بخبطة صغيرة على قاعلة اللوحة ليتنبه الراكب ويطلع الفلوس ويأخذ التذكرة.. أو أن يقول الراكب باللاطة : أبونيه.. وهنا إذا كان الكومساري مزاجه مش قد كله.. يقول له.. أشوفه.. وإذا كان رايق.. يتجاوز الراكب أبو أبونيه إلى من يليه.. ويخبط خبطته.. واحد فقط كان يرد على خبطة الكومساري بكلمة لا نقاش بعدها.. كلمة قاطعة حاسمة.. كان يقول له.. بوليس.. فيهرز الكومساري رأسه بأدب.. ويمضي ..

وكثيرون كانوا يفعلونها ولا يدفعون.. يقولونها كأنها كلمة سحرية مثل افتح يا سمسم وكان الكومساري كثيرا ما يعتمد على فراسته في التفرقة بين البوليس الحقيقي والمزيف فإذا وقع تحت يده أحدهم.. كان الأتوبيس كله يغير مساره إلى قسم البوليس الحقيقي مش بتقول بوليس.. أوريك بأه البوليس .

وفي النوادي.. يزعل جدا بعض الأعضاء إذا طالبهم فرد من الأمن بالكارنيه عند الدخول ويصرخ فيه العضو.. أنت مش عارف أنا مين؟ أنت إيه جديد هنا ولا إيه.. أنا ح أكلّم مدير النادي.. وهذا العضو نفسه هو الذي ثار حينما دخل أحد الغرباء إلى النادي وعمل كارثة.. وصرخ في مدير النادي.. الأمن كله لازم يتغير.. الراجل ده دخل إزاي!! إن دخول الأماكن الخاصة المغلقة مسألة تحتاج لأن تبرز هويتك مهما كنت ومهما كانت قيمتك.. ولا داعي لإرهاب الكومساري أو فرد الأمن (الغبان) الواقف على البوابة.. وقد عزمي أحدهم ذات مرة على سهرة في مكان لا يدخله إلا الأعضاء الدائمون.. ولما كنت لست عضوا قلت لا داعي لإحراجي.. فأقسم أن أذهب معه.. وفتح صدره وقال لي.. حتخش غصب عنهم.. أنت مستقل بيا ولا إيه؟ انت جاي معايا.. وذهبنا وعند البوابة استقبلني فرد الأمن بكل بشاشة في الحقيقة وقال لي.. أستاذ يوسف.. نورت المكان أهلا وسهلا.. اتفضل.. وتفضلت.. ولكن قبل أن يدخل صديقي (العضو) أمسك به فرد الأمن وقال له.. الكارنيه يا باشا لو سمحت.. وثار صديقي وانفعل.. وكادت تحدث مشاجرة لم يحلها سوى أنني قلت لفرد الأمن.. سيبه ده معايا.. ومع ذلك ورغم أنني أعمل بالتليفزيون منذ خمسة عشر عاما.. فقد استوقفني أحدهم الأسبوع الماضي وقال لي.. الكارنيه لو سمحت.. الباشا طالع فين.. فقلت له بأدب.. أبدا.. طالع أذيع.. إذا كنت عاوزني أذيع قول ذيع.. لو عاوز ما تذيعش

قول ما تذيعش.. ولم أزعل.. فهو رجل يؤدي عمله على أكمل وجه ولو كان مثله موجودا في جزر القمر لما حدث ما حدث.. إنها نكتة.. مائة رجل وفي قول آخر عشرون.. نزلوا من أحد القوارب في جزيرة اسمها موهيلي وهي إحدى جزر القمر واستولوا على الجيش والشرطة ورستأوا أنفسهم في الجزيرة بعد أن وزعوا منشورات على الناس بأن رئيسهم إرهابي وأنهم أتوا لحمايتهم وأنهم يمثلون جيش الولايات المتحدة وأن تدخلهم هذا في إطار مكافحة الإرهاب .

كيف حدث هذا.. ألم يسألهم فرد أمن على أي بوابة.. رايحين فين يا بهوات؟! أشوف البطايق والله!! لقد تعاملوا مع الجزيرة بطريقة الراكب المزور.. بتاع تذاكر.. بوليس.. ولم تفلح فراسة سكان الجزيرة في أن تعرف هل هم أمريكيان فعلا أم مزوغين من الكومساري.. أن أمريكا تحارب الإرهاب.. ولكن هل ترهب الدنيا كلها في مكافحتها للإرهاب؟! وفي واشنطن رفضت وزارة الدفاع التعليق على ما حدث وقال المتحدث ما عندناش فكرة عن الموضوع ده!! ومع ذلك فيجب أن نذكر أن البوليس الأمريكي هو الذي اخترع تلك الطريقة الرائعة في القبض على مجرم.. يبرز الضابط بطاقته في عين المجرم بعد أن يكتفه.. ويقول له.. بوليس.. ثم يقول له أنت مقبوض عليك بأمر القانون.. ولك كافة حقوقك في الدفاع عن نفسك أمام المحكمة كل كلمة ستقولها محسوبة

عليك.. إن هذه (الديباجة) الجميلة الحضارية من شأنها أن تهدئ
المجرم والضابط في نفس الوقت.. وتحل الموقف ..

فليس منطقيا لضابط وهو يبرز بطاقته ويقول كل هذا الكلام
الكبير.. أن ينزل في المجرم ضرب وشلايت وبونيات.. ولكن يبدو
أن العالم الآن يمر بحالة عصبية ونفسية سيئة، وفي حرب أمريكا
ضد الإرهاب.. سنرى أدوارا ثانوية لإرهابيين هواة.. وحكايات
عجبية لمن يستغلون الموقف باسم مكافحة الإرهاب.. وإذا كان
(البنتلجون) قد صرح بأنه معندوش فكرة عن حكاية جزر القمر..
فيجب أن يكون عنده فكرة وأن يحقق ويتدخل ويعاقب هؤلاء
الذين استغلوا اسم أمريكا في عمل إرهابي (برضه).. فإن تكون
أنت القوة الوحيدة في العالم مسألة رهيبة.. ومسئولية فظيعة..
ويحكى أن لويس الحادي عشر كان يفعل ما يريد ولا يستشير أحدا
ويكره المستشارين ولا يجعل أحدا منهم يتقرب إليه وفجأة مر أحد
الأشراف وكان الملك راكبا فوق جواده.. فقال له.. يا صاحب
الجلالة إن جوادك هو أقوى شخص في المملكة.. فقال له الملك
لماذا.. فقال الرجل لأنه يحمل على ظهره.. الملك.. ومجلس الشورى
والسلطة التشريعية والسلطة التنفيذية معا إن جوادك هذا ممكن
أن يعمل مصيبة يا مولاي ..

إن شخصا ينتحل صفة أمريكا ويدعى مكافحة الإرهاب..
ويدخل شمال في أي حد.. أخطر ألف مرة من ألف بن لادن .

الحاج متولي مرشح لجائزة نوبل

لا شك أن الحاج متولي لو لم يكن (تاجر قماش) لصار (كاتباً عظيماً) وإذا كان لي أن أهني الأستاذ مصطفى محرم كاتب المسلسل على النجاح الأسطوري الفريد.. فهل لي أن أقترح عليه أن يكتب لنا جزءاً ثانياً يتجه فيه الحاج متولي إلى الكتابة.. يتفرغ لها ويعتكف في شقته اللي فوق ينعزل فيها عن حريمه - كما يفعل أحياناً - ويبدأ حياته الأدبية التي أتوقع لها نجاحاً باهراً.. ويكتب كتابه.. ليس على يد مآذون.. وإنما يقدم لنا كتاباً حقيقياً أو عملاً أدبياً رفيعاً ينافس به كافكا وتشيفوف وتولستوي..

أما عن العلاقة بين الكتابة وبين الحاج متولي فهي تلخص في هذا الجو الرائع الهادئ الذي يعيش فيه الحاج وتوفره له زوجاته ومحيطه به.. إن هجوم الكتاب والأدباء على المرأة وعداءهم (المعلن) لها.. إنما ينبع غالباً من مسألة شخصية أو تجربة حقيقية.. فالكتابة هي في الأساس فكرة تلح على المخ وتظل هكذا تلح وتطير النوم من عين الكاتب.. والمرأة هي في الأساس فكرة تلح

على المخ طوال الوقت ايضا.. وما أصعب على الكاتب من أن تتجاذبه فكرتان ملحتان في وقت واحد.. فبطلة الرواية التي يكتبها تزن عليه طوال الوقت.. وبطلة (البيت) لا تتوقف هي أيضا عن الزن.. والكاتب - أي كاتب - طبعاً لا تتوافر له الإمكانيات المادية الكبيرة التي عند الحاج متولي لإسكات هذه أو تلك.. وهو لا يستطيع أن يعدل مع واحدة فقط فما بالك بمثنى وثلاث ورباع ولكنه بالتأكيد مع ظاهرة (العنوسة) قد يجد من تقبل به أو تعطف عليه وقد يجد من تطمع فيه أيضاً.. ما لكم تضحكون!! طبعاً بتقولوا حتطمع ازاي في واحد (وائع) زي ده؟! لا يا أعزائي.. فليس الطمع مقصوداً على (كولييه) الماس مثلاً فقلت (ألفت) الزوجة الخامسة مع الحاج متولي.. ربما تأخذه إحداهن (متولي الكاتب) إلى سور الأزيكية وتهمس في أذنه : يا ميتو يا حبيبي عاجبني قوي كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه.. ح أموت عليه.. نفسي تجيبهولي.. ويرضخ متولي الكاتب.. ويدفع لها ثمن الكتاب من لحم الحي.. ولا أعلم من الذي قال إن وراء كل رجل عظيم امرأة؟! امرأة واحدة وراءه لا تكفي.. وليكن وراء الرجل العظيم خمس أو ست.. هوه وصحته!!

إن هذا التحالف الأنثوي العبقري بين الزوجات لإرضاء الحاج متولي.. لم يغيظني أنا وحلي وإنما أغاظ الكل.. رجالاً ونساء!! ولكن الذي أغاظني بصورة شخصية وملاًني حقداً على الحاج

متولي منحة التفرغ اللذيذة التي وفرتها له زوجاته وأضاعها هو في
تجارة القماش وفي التليفونات مع المعجبات.. ولو كتب له رواية
أو ديوان شعر أو تفرغ لكتابة موسوعة عظيمة عن الحشرات
حتى.. لأنجزها بمنتهى الروعة ولأصبح بعدها من الخالدين.. إن
زوجة داروين عاشت معه سنوات طويلة تشجعه وتشدد من أزره
وكانت أولى المؤمنات بنظريته عن النشوء والارتقاء وأن الإنسان
أصله قرد.. ولكن القرد في عين زوجته المحبة كان غزالا يستحق
الإعجاب والتأييد وأنجبت له عشرة أولاد أحرز ثلاثة منهم لقب
لورد.. وزوجة لويس باستير الكيميائي العظيم تعرضت للسخرية
في حياتها بسبب فرط وفائها لزوجها الذي لم يكن الناس
يفهمونه أو يقدرونه.. ولكنها هي.. فهمت.. وقدرت.. ونروح بعيد
ليه؟! زوجة أدينا العالمي نجيب محفوظ تلك المرأة الأسطورة التي
عاشت في الظل مع رجل أيامه كلها متشابهة استطاعت أن تطلق
سراحه ليتأمل الناس على المقاهي.. أو يتمشى على النيل أو
يجتمع مع الحرافيش ولا يتخلف يوما عن طقوسه الروتينية
المضجرة لأي زوجة.. ولذا فهي تستحق (نوبل) أيضا.. بل إن لها
نصف الجائزة إن لم يزد.. ولكن زوجات الحاج متولي فعلى أكثر
من هؤلاء كلهن.. وأضاع متولي الفرصة الكبيرة.. ولم يكتشف
نظرية ولا معادلة كيميائية ولم يكتب الثلاثية.. إن المرأة العظيمة
تكتشف الرجل العظيم وتقدمه للعالم قبل أن يعرف عنه العالم

شيئا.. نفس نظرية (الأمومة) فالأم هي التي تحمل في بطنها شيئا ما.. تحبه قبل أن يظهر إلى الوجود.. وسوزان طه حسين هي التي أدركت من البداية أن هذا الرجل الكفيف سيكون عظيما فتمسكت به وساندته وهو العربي المسلم.. كان هذا طبعاً قبل أحداث ١١ سبتمبر الماضي.. وعلى النقيض كانت زوجة تولستوي الكاتب الروسي العظيم.. نكدية.. زنانة.. لا ترضى أبداً وقد أحالت حياته جحيماً.. وفي ليلة وفاته الدرامية.. أيقظ تولستوي ابنته وطلب منها أن ترافقه في الرحيل الأخير.. فهو لا يريد أن يموت في البيت الذي تشاركه فيه هذه (العقربة) زوجته.. أنه يريد أن يموت على راحته بعيداً عنها.. كان يخشى أن تلومه في لحظة الموت وتنكد عليه.. ميتته.. كما نكدت عليه (عيشته).. وخرج تولستوي يتعكز على ابنته ليلحق بموعده مع الموت، وركب القطار وعلم الناس أن تولستوي العظيم بالقطار فتجمهروا واضطروا أن ينزل في بيت ناظر المحطة ليلفظ أنفاسه الأخيرة.. وأتت زوجته مهرولة بعد أن علمت بالخبر.. تصرخ وتولول.. أشوفه.. أشووووفه.. ولكنهم منعوها من الدخول عليه حيث كان يردد قبل وفاته مش عاوز أشوفها وديني وأيمانني لو دخلت عيها ما أنا ميت في ليلتكوا السوداء دي.. إن زواج المرأة من فنان أو مبدع يتطلب صفات خاصة نادراً ما تتوافر في أي زوجة إلا في زوجات الحاج متولي اللاتي لا يعترضن على أي شيء.. ويحكى أن

الكاتب الساهر العظيم مارك توين كان في زيارة لجيرانه.. وقد ارتدى بدلة بدون كرافاته.. فعاتبته زوجته حينما عاد إلى المنزل وهي في قمة الثورة: دائما كله كاسفني.. يقولوا عليك إيه؟! مراتك مش مهتمة بيك!! رايح للناس (عرة) من غير كرافاته؟! وحتى يرضيها ويفض المشكلة أرسل الكرافاته مع الخادم ومعها ورقة كتب فيها.. جيرانني الأعزاء.. منذ فترة قصيرة كنت عندكم من غير كرافاته وأنا أرسلها إليكم راجيا أن تتأملوها نصف ساعة.. إن مشكلة كهذه لا يمكن تحدث مع الحاج متولي.. ولو حدثت.. فسيصرخ فيهن جميعا في حسم قاطع: أنا كله واللي مش عاجبها تشرب من البحر إنشاء الله أخرج بالفانلة و(.. ..) وسترضخ زوجاته وتستسلمن قائلات في صوت واحد.. اللي تشوفه يا حاج.. لم يستطع أن يفعلها مارك توين يا خبيته ويا بخت الحاج متولي.. ولذا أناشد وزارة الثقافة أن توفر لكل كاتب أو أديب مبدع.. منحة تفرغ وأربع زوجات مثل نساء الحاج متولي يساعده على الإبداع.. ملحوظة : أنا كاتب برضه!!

ليدز.. أند جنتلمن

(بدأت حياتي الإعلامية قارئاً للنشرة الإنجليزية في إحدى القنوات المحلية..) والجملة السابقة كما ترون موزونة وبها إيقاع شعري لا يخفى على حضراتكم ربما ينبئ (بميلاد موهبة شعرية تساهم في إثراء الحياة الأدبية..) وهكذا كما ترون الجملة الثانية كمان طلعت موزونة.. ولكن لا أستطيع أن أعدكم بأن أكمل مقالي كله على هذا الوزن.. وأنهى كل الجمل على وزن (إيه).. فهذا قد يهبط بمستوى الكلام إلى ألفاظ متدنية أضطر إلى أن أستخدمها للضرورة الشعرية.. وبعد حوالي عام من قراءتي للنشرة الإنجليزية في تلك القناة المحلية، كانت النشرة عبارة عن أخبار المحافظ والحق ومجلس المدينة والبلدية.. وكل هذا كنت أقوله طبعاً بالإنجليزية.. سألت نفسي أولاً.. من الذي يتفرج عليا؟! ولما وجدت نفسي لا تعرف الإجابة، سألت أولي الأمر في المحطة.. فقالوا لي.. إن هذا يخدم الأجانب المقيمين في الإقليم.. ولما كنت طوال هذا العام بالإقليم ولم ألمح أي أجنبي معدي في أي شارع فاعتقدت أنهم موجودون بالفعل ولكن محتجزين كرهائن لكي

يتفرجوا على النشرة.. ومع ذلك لم أياس.. وظللت كل يوم أجلس على الديسك في موعد النشرة.. وأعوج بقى وأقول.. جود إيفيننج لاديز أند جنتلمن متخيلا طائرات الشارتر تهبط في الإقليم حيث يتجمع الخواجات (لاديز أند جنتلمن) في ساحة كبرى وأمامهم شاشة ضخمة وهم يتفرجون على المذيع بتاعهم اللي هو أنا وهو يزف (التوب نيوز). إن رئيس مجلس الحسي افتتح جمعية تعاونية زراعية في كفر البقر فيهللون جميعا.. واو.. بيوتيفول.. جريت . Great

ولم يعد يشغلني مذياعي النشرة المصريين الأفاضل الذين تخصصوا في النشرة الإنجليزية أمثال على جوهر أو إبراهيم الكرداني.. أو ميرفت محسن.. فأنا لي جمهوري الخاص الذي ينتظرنى بفارغ الصبر.. ولا ينافسني فيه سوى جلي لينو وأوبرا ويمفري.. ولاري كنج بتاع ال (سي. إن. إن) .

ولكن مر عام آخر.. وأنا على هذه الحال.. أسافر من القاهرة إلى القناة المحلية وأظل أعد في النشرة وأذاكرها.. ثم أطلع على الهواء أطرشها.. ولا مخلوق يشعرني أنه تفرج عليا. أو أنني حتى أظهر على الشاشة.. وقد تصور بعضهم أنني شاري حنة أرض في الإقليم وأستصلحها في الخبائة، وهذا هو سبب سفري الدائم إلى الإقليم، ولم يتصور أحد أنني أعمل مذيعا بالتليفزيون. وقد شكوت ذلك لرئيس المحطة وكان رجلا متفائلا ومشجعاً لي.. فربت على كتفي وقال.. اصبر الإعلام عاوز الصبر ثم غير

الموضوع وسألني إزي الوالدة؟! أخبارها إيه؟! قلت له هيه الوحيدة اللي بتتفرج عليا.. قال لي كفاية يا أخسي إنت ح تنهب دي هيه الخير والبركة، قلت له في يأس.. بس الحاجة والدتي مش قد كده في الإنجليزي يا ريس!! فربت على كتفي مرة ثانية وقال.. أصبر عليها.. الأمهات عاوزين الصبر ما هي ياما صبرت عليك.. وقررت أن أعمل برنامجا بالعربي بأه.. جنب النشرة أهو ده جنب دي يمكن يعملوا حاجة.. وكلمت أحلى قطعة سكر في السينما المصرية.. وداد حمدي.. قلت لها يا ست وداد أنا مضيع (شورد).. ونفسي أكبر على إيديكي.. ونفسي تطلعي معايا في برنامج؟.. قالت لي أشوفك في الأول بتعمل برامج إيه عشان اتفرج عليك.. قلت لها في حذر مشوب بالخجل إبابي شوفيني في النشرة وذهبت في اليوم التالي لكي ألقى النشرة.. كنت متوترا.. فلأول مرة أنا واثق أن هناك من سيتفرج.. باستثناء أمي طبعاً.. فهذه النشرة ستشاهدها وداد حمدي.. كم كنت أود أن يكون هذا هو أهم الأنباء التي سألقيها.. ولكنني برضه عملت اللي عليا.. وابتسمت ابتسامة خاصة متعملة فعلتها خصيصاً لوداد حمدي وأنا أنهي النشرة.. وعدت إلى القاهرة جرياً.. وكلمتها اتفرجتي يا وده؟! قالت.. قمر يا واد.. وإيه الإنجليزي اللي طالع من بقك ده.. إوعى تكون ناوي تكلمني بالإنجليزي.. قلت لها الله يحرق الإنجليزي على اللي عمله.. يعني موافقة تطلعي معايا في برنامج؟.. قالت موافقة.. و.. حصل اللي حصل ورحلت وداد حمدي.. وعدت لألقي النشرة

باللغة الإنجليزية لنفسى فقط حتى أمى كانت تنام أثناء النشرة..
وهي معذورة.. فصعب أن تجبر ست كبيرة فى سنها على أن تتسمر
أمام واحد عمال يقول (لاديز أند جنتلمن) حتى لو كان فلانة
كبدها إلى أن استدعاني رئيس القناة ذات يوم لأمر عاجل..
ودخلت مكتبه وكان يجلس أمامه رجل أجنبي شعره أصفر وعينه
زرقاء.. تهلل حينما رآني.. وأمسكني رئيس القناة بسعادة من يدي
وقال لي.. وبتقول لي محدش حاسس بيك اتفضل.. آدي مستر
ماندلسون أهوه من أشد المعجبين بيك.. لسه بأسأله بتشوف
القناة بتاعتنا.. قال لي.. أنا عاجبي مضيع النشرة أبو شنب ده..
مبتسم علطول.. يبدو أنه شاهدي في نشرة ودا د حمدي يوم أن
ابتسمت لها.. قلت لمعجبي الوحيد.. هاللو مستر ماندلسون..
ويلكوم إن يوركانتري.. وقبل أن أسأله كعادة النجوم حينما
يلتقون بمعجبيهم ذلك السؤال الكاذب المليء بالزيف والخداع
والافتعال.. قبل أن أسأله.. بجد عجبتك؟! وإيه ملحوظاتك عشان
أعمل بيها؟!.. إذا بالرجل يمد لي يده بالكرات بتاعه وباليه
الأخرى يرت على كتفي بكل اعتزاز.. وإذا بلحظة النجومية
الأولى في حياتي تتوهج وتضيء مع لمسة عالمية فنة حيث إن
المعجب أجنبي كمان ولم يعكر صفو اللحظة إلا حينما قرأت
الكرات.. وعلمت أن مستر ماندلسون خبير إنجليزي متخصص في
فرز البقر والجاموس..

لا صيني ولا تغديني

تتفاخر الحمة وأنت تطلب إيد بنتها.. إن العروسة جاهزة من كله.. وأنها جايبالها (الصيني) ومحوشاهولها من كام سنة.. والصيني هي كلمة شعبية تعني أطقم الأطباق، والأكواب، والسكريات، والبراد.. وما شابه من أدوات السفرة وهو أمر واقع يجعل هذه الأدوات تحمل الجنسية الصينية دائما.. حتى (الصينية) التي تضع عليها أكواب الشاي تعبر في اسمها عن جنسيتها أكثر مما تعبر عن وظيفتها، والصين تتعامل معنا الآن بمنطق المطربة عليا.. ما تقولش إيه اديتنا مصر.. لأ قول حندي إيه لمصر؟! والصين بلد عريق زينا.. عندهم سور الصين العظيم.. وعندنا الأهرامات.. عندهم المعابد الصينية وعندنا الأقصر وأسوان.. عندهم (لوشيون) الكاتب الصيني الفذ.. وعندنا (نجيب محفوظ) كاتبنا المعجزة.. حاجة واحدة عندهم وما عندناش زيها.. الشغل!! ورغم أن عيونهم ضيقة كما تعلمون.. وعيوننا واسعة ومبحلقة فهم الذين رأوا أن مصر في رمضان تحتفل بالشهر الكريم بطقوسها الجميلة والتي تتطلب أشياء بعينها.. فوانيس مثلا.. وفي لحظة البصر كانت السفن آتية من

الصين الشقيقة محملة بفوانيس بتغني وبتنور ليلعب بها أطفالنا..
ثم سجاليد الصلاة.. والسبح.. ولعب الأطفال بمختلف أنواعها
حتى طنط زكية زكريا وقد قررت إعجابا بالفكر الصيني المدهش
أن أفتح خطا معهم محولا بيتي كله إلى بيت صيني.. العفش
والحمامات وحتى اللوحات على الجدران ستكون كلها صينية.. لا
سيما وأن مطعما صينيا فتح بجوار بيتي وزوجتي تحب الأكل
الصيني.. فسترحب بذلك.. واللغة الصينية لا تختلف عن
الهيروغليفية.. فهي لغة مصورة.. لكل كلمة صورة تعبر عنها..
فكلمة دردشة يعبر عنها بالصينية بصورة ثلاث نساء.. وكلمة خير
يعبر عنها بامرأة وطفل.. وكلمة عبادة.. هي صورة لرجل راکع.. أما
كلمة مستهلك فهي بالتأكيد صورة لمواطن مصري يقف على
شاطئ النيل.. ولم يولد الصينيون وفي أفواههم ملاعق من ذهب..
لقد ذاقوا الويل.. وفي الثلاثينيات من هذا القرن كان يموت كل
عام مليون نسمة من الفقر والجوع وسنة ١٩٣٥ التقط من شوارع
شنغهاي ٢٩ ألف جثة صينية ماتوا من الجوع ويبدو أنه من يومها
شاع المثل (أن الصيني لو اتكسر ما يتصلحش) .

ولكن الأيام أثبتت عكس هذا المثل.. واستطاع ماوتسي يونج
وشوان لاي أن يصلحوا كل ما انكسر واتدشدهش وقيموا هذا
الكيان الضخم العملاق.. والعامل الصيني يشتغل من ١٢ إلى ١٦
ساعة في اليوم، وبرغم ذلك استطاع أن يمارس جميع وظائفه

الحياة الأخرى.. ولم تسجل مصلحة الأحوال الشخصية أي شكوى من زوجة صينية لأن زوجها مشغول عنها ولا حاجة.. فالיום في الصين شهر عندنا وليس هذا لاختلاف المناخ وليس له أي علاقة بخط الاستواء والخطوط الطولية والعرضية.. وإنما لأن اليوم الصيني مشحون بالعمل المتواصل.. فلا وقت هناك لمؤتمرات وندوات وبيانات وقعدات.. مليار من البشر يطلعون من صباحية ربنا كجحافل النمل في عمل لا ينقطع لو أرادوا أن يشيدوا ألف سور عظيم آخر لفعلوها.. بل إن سور الصين العظيم إياه لم يعد عجيبة من العجائب بالمقارنة بما يحدث الآن بينما سنظل نحن ننظر إلى الأهرامات بكل فخر وكل عظمة.. ونلقى القصائد.. قال شواين لاي لعبد الناصر وهو يعرض عليه تصدير القطن المصري للصين لو أمرت شعبي أن يزيد أسورة القميص نصف سنتيمتر فقط.. لاستهلك محصول القطن كله.. كان يدرك أهمية القوة البشرية المهولة التي عنده.. وحينما طلب منه عبد الناصر أن يمد بمعلومات متطورة عن التسليح النووي.. قال له شواين لاي.. إن أول معلومة لكي تصنع قنبلة ذرية هي ألا تعتمد على أحد في صناعتها.. ولا تسأل أحدا هذا السؤال والآن.. ها أنا جالس في بيتي الصيني المريح.. بجوار ساعة حائط صينية تحفة.. وراديو صيني مفتخر.. مرتديا الروب الصيني على البيجاما الصينية أتناول وجبة صينية رائعة.. وحينما يرن جرس التليفون.. وهو صيني بالمناسبة..

تقول لي زوجتي.. كلم.. فوشي يانج عاوزك.. أرد بترحاب شديد..
ألو.. فوشي يانج إزيك يا راجل.. إنت فين شهر ما أسمعش
صوتك.. نعم!! كنت شغال.. آه ما أنا عارف ربنا يقويك لأ.. أنا
مبسوط جدا.. والحاجة اللي إنت بعثتها وصلت وزي الفل.. بس
باقول إيه يا فوش - جللة الحنفية اللي قلت ح ابعتها لك ما
وصلتش.. آه.. بتنقط.. لأ.. ما أنا بعثت جبت واحد صيني ربطهالي..
جاية امتى الجللة.. أول فبراير.. ماشي.. إبعث لي دستة بأه.. طيب يا
فوش.. سلم لي ع اللي عندك.. ووضعت السماعة ووضعت يدي
في جيبي.. لأجله.. جيبي يعني.. أنضف من الصيني بعد غسيله!!!

يبأه أنت أكيد.. المصري

القلم الذي أكتب به صنع في اليابان.. والورق الذي أكتب عليه صنع في الصين.. كل من حولي وأمامي وفوقي.. صنع في بلاد تانية.. وعبر البحار والمحطات ليحيط بي من كل جانب.. النجفة تاواني.. واللمبات من سنغافورة.. ومفاتيح الكهربا طلياني.. حتى سجاجيد الصلاة.. والسبح والفوانيس.. حتى زكية زكريا العروسة التي تتكلم وتتحرك وتحتنا على أن ننفخ البالالين.. مصنوعة في الصين.. وإذا سمعنا كلامها ونفخنا البالالين فسنكتشف أن البالالين أيضا صناعة كورية أو من كوالالبور.. لا شيء بجواري صناعة محلية إلا المحروسة إبنتي ولذلك فهي هفتانة علطول.. وعيانة علطول.. وقد نطقت كلمة (الدكتور) قبل أن تنطق بابا وماما.. وكل ما يخص ابنتي من الملابس واللعب صناعة أجنبية، والبنت جاءت تفهم ذلك على ما يبدو.. فهي قبل أن تدشش اللعبة تنظر إلى التيكيت لتأكد أنها صناعة أجنبية وبما أن كل هذه الأشياء لا تتعامل إلا مع الدولار فأنا أعجب لقوة الجنيه

المصري الذي لا يزال ثابتاً شامخاً يقاوم في نبل.. ولا يزال يعتبر عملة متداولة برضه ولم يتحول بعد إلى عملة تذكارية يجمعها أولادنا في ألبومات مثل الطوابع.. نعم.. يجب أن نحى الجنيه ونرفع له القبعة (الإنجليزي).. بل يجب أن نبخره من أعين الحساد ببخور (هندي) أو (باكستاني) ونضعه في احترام في محفظة جلد (تركي) فهو لا يزال حتى الآن.. عملة تستطيع أن تعطىها للسايس فيأخذها عن طيب خاطر.. صحيح أنه لم يعد يشكر كما كان يحدث من كام سنة.. لكنه على الأقل لا يرفضها.. وبائع الجرائد.. إذا أعطته الجنيه.. يتقبله الرجل.. ويعطيك الجريدة دون أن تحدث أي مشاكل وبالجنيه تستطيع أن تشتري علة أرغفة من الخبز.. صحيح عيش حاف إنما.. أهو بتاكل عيش وغيرك برضه بياكل عيش.. وبالجنيه أيضا يمكنك أن تشتري قرصين طعمية بالسهم.. مع الأخذ في الاعتبار أن السهم مستورد برضه ولكن الطعمية هي في الأول والآخر.. غموس.. صحيح أنك ستأكلها حاف.. لكن لا تنس أنك أكلت عيش بالأمس.. وهكذا فإن البضاعة المستوردة التي تملأ حياتنا جعلتنا خبراء بحق في الأسواق العالمية.. فهذا يقول لي.. خذ التركي سيبك من التايواني.. وآخر يقول لي.. لأ.. الماليزي بأه فابريكة.. وهكذا وصلنا بحق للعالمية.. فالزبون المصري ذواق.. ولا ينضحك عليه وبلاد الدنيا كلها تتنافس على إرضائه.. ثم إنه زبون لارج حياته كلها مواسم وأعياد.. وكلها مرتبطة بأشياء يمكن

أن يصنعها له الغرب والشرق وهو يختار.. كالباشا.. وبعدين هو
ما بيهموش.. المهم البضاعة النضيفة.. ولذا فهو الذي يحدد قيمة
الأشياء وينسبها إلى بلادها الصوف الإنجليزي.. والبخور الهندي..
والعطر الفرنسي.. والبدلة الطلياني.. أما إذا دورت على حاجة
مصري.. فستسأل مثل لطيفة في كلمات جمال بخيت الرائعة..
تعرف تتكلم بلدي.. وتشم، وتعيش الحلم.. يبقه أنت أكيد
المصري.. فعلا.. فهو يتكلم ويشم ويحلم إنما يعمل ترايزة حلوة؟!
بدلة عليها القيمة؟! إبر بوابير حتى.. لا.. كله يستورده من بره،
وفي الأفراح الراقية يستوردون الزهور من بلجيكا.. حية.. لتموت
في الفرع قصدي لتموت في مصر، والشيكولاتة تأكد أولا أنها
سويسرية.. أما إذا جبت حاجة حرشة.. فيه برطمانات مخلل حكاية
جاية من هولندا.. وهكذا صار شعبنا - اللثيم - يتمتع بجهد البلاد
الثانية الشقيانة ويتعب نفسه ليه ما دام شغلهم كلهم عنده
لحسابه يعملوله اللي هو - عاوزه حتى شخايل العيال.. واللفف
والبافيتات - وكنا قديما مشهورين بالقطن طويل التيلة الذي كان
مانشيتا رئيسيا في كتب التربية القومية والجغرافيا زمان ولكن هو
احنا ناقصين غلبة؟! القطن يتلم ويروح على بلاد بره.. ويرجع لنا
قمصان وبنطلونات وفانلات وشرابات وشراية العبد ولا تربيته..
وحتى في الفن.. صرنا أميل إلى استيراد المطربين والفنانين واحنا
ليه ح نعمل أم كلثوم ثاني.. وعبد الحليم.. وعبد الوهاب.. يا عم

هات المطرب جاهز بأغانيه ودعايته.. وهو ونصيبه وفق مع الناس ماشي.. ما لفقش شوف غيره.. ما أمتع الحياة في مصر.. ترى هل هذا هو السبب الذي جعل مصطفى كامل يقول (لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً).. وحتى الجنسية المصرية لم تعجب البعض.. فاستورد جنسية أخرى أشيك شوية .

فهذا يخرج لي باسبوره متباهياً ويقول لي مش تباركلي.. أنا بقيت هولندي وهذا يقدم لي ابنته بتفاخر.. بنتي سنية - صينية.. أمها ولدتها في الصين.. وقد قال أحد المرشحين في الانتخابات لأبناء دائرته.. لقد ولدت مصرياً.. وسأمت إن شاء الله مصرياً.. فهمس أحد الواقفين لزميله.. سيبك منه ده راجل معندوش طموح .

الكاتب.. والمسحراتي

لا أعلم لماذا اندهشت زوجتي هذا الاندهاش حينما كنت أتناول كوبا من الشاي مستغرقا في كتابة مسرحية جديدة.. هل خربت الدنيا لأنني أضفت إلى الشاي قليلا من البيبي وماذا في ذلك!! البيبي ليس من المحرمات وإضافته للشاي لن تضر في شيء.. ثم لماذا شهقت هذه الشهقة حينما أضفت لهما قليلا من مبشور الجبنة الرومي!!

ولماذا صرخت في الخادمة أن تطلع بره الأوضة كأنني كنت قانع هدمي واللا حاجة.. وقالت لي بنفاد صبر اسمع أنا مش ح اسمح لك تضحك الناس علينا.. ايه اللي أنت بتهببه ده؟!

قلت لها يا عزيزتي خلدي المسألة ببساطة.. ألا تلاحظي أنني أكتب مسرحية جديدة وأطرف القطع الأدبية والفنية تصدر دائما عن أصحابها وهم في حالة نفسية غير عادية.. اسمعي هذه الرسالة التي كتبها الكاتب الإنجليزي (جلبرت شترتون) إلى صديق له.. يقول.. عندما استيقظت في الصباح غسلت حذائي بالماء الدافئ

والصابون وطليت وجهي بالورنيش وذهبت لتناول الطعام
فسكبت القهوة على السردين ثم لحستها بالمربي ووضعت قبعتي
على النار. وقد قال أفراد أسرتي حينما رأوني أغادر البيت من
مدخنة المطبخ.. إن شيئاً ما يشغل ذهني.. قالت زوجتي بحسم أسمع
أنا مليش دعوة مجلبرت ولا غيره.. والتقطت من أمامي بعنف
زجاجة كاتشاب كنت أهم بأن الحوس بها طبق الأرز باللبن
وقالت في غيظ.. أنا ح ألقها منك واللا من بنتك !!

قلت لنفسي.. غدا ستعرفين قيمة زوجك وستنسبين لنفسك
كل نجاحاتي.. قالت بتبرطم بتقول ايه؟! قلت لها.. غدا سأبيع
كتاباتي.. بالكلمة.. وإذا كنت الآن لا تقدرين سيأتي من يقدر
ويدفع.. صحيح أنهم يدفعون الآن (كل ما تفرج) اللي فيه
النصيب ولكنها مرحلة مر بها كل الكتاب.. وقد كتب أحد
الأمريكيين إلى الشاعر الإنجليزي كبلنج يقول له.. علمت أنك
تبيع الشعر والأدب بسعر دولار لكل كلمة.. وها آنذا أبعث
إليك بدولار وأرجو أن ترسل لي (عينة) من بضاعتك.. فاحتفظ
كبلنج بالدولار وبعث للأمريكي برسالة لا تحوي غير كلمة
واحدة.. كانت الكلمة (شكرا) وبعد أسبوعين كتب الأمريكي إلى
الشاعر يقول له.. لقد بعثت نكتة (شكرا) إلى إحدى المجلات
بدولارين وها آنذا أرسل إليك ٤٥ سنتا قيمة نصيبك من نصف
الربح بعد خصم نفقات البريد.. وهناك كثير من الناشرين

والمنتجين ورؤساء تحرير الصحف شغوفون بالتعاقد مع مشاهير الكتاب ذوي الأسماء الرنانة مهما كانت قيمة ما يكتبون.. وكان مستر جولدوين المخرج والمنتج الأمريكي كذلك.. فدعا الكاتب البلجيكي الشهير (موريس ماترلنك) إلى هوليوود وكلفه بأن يكتب أروع قصة سينمائية يجود بها قلمه لقاء أي مبلغ يطلبه وأنجز ما تزلنك القصة وبعث بها إلى جولدوين الذي كان قد أقام الدنيا وأقعدها وقال في كل وسائل الدعاية أن فيلمه القادم للكاتب الكبير ماترلنك.. وأمر بعد أن تسلم القصة بأن يرسل للكاتب العظيم شيكا ضخما يتناسب مع اسمه وشهرته الذائعة.. ثم حمل القصة وأسرع بها إلى حجراته الخاصة وأغلق على نفسه الأبواب. وأمر بالآلة يدخل عليه أحد نهائيا ليتفرغ لقراءة القصة.. وبعد ساعة خرج مستر جولدوين غاضبا وهو يشد شعر رأسه ويلطم على خديه ويصيح منفعلا يا إلهي.. لقد جعل الكاتب الكبير بطله القصة لحظة!! فكيف أخرجها!! وكانت (قرصة) تعلم منها كثيرا ..

هذه القصة الطريفة كنت أحكيها لزوجتي ونحن نازلين من البيت على السلم ومعنا ابنتنا الصغيرة التي أخذت تصفق في سعادة وأنا أحكيها بينما ظلت زوجتي ترسم على وجهها ملامح الدهشة هل تعرفون ما الذي كان يدهشها؟ ليست بسراءة القصة ولا خاتمها المفاجئة.. وإنما فقط.. لأنني وأنا أحكيها كنت أترحل

على الدرايزين.. وهي فكرة طقت في دماغي أن أفعّلها لجذب انتباه السامعين.. وماذا حدث يعني إذا كان بعض الجيران شاهداً ذلك.. هل أجمت؟!

المشكلة أن القيمة الحقيقية لما نكتبه تتدخل فيها عناصر أخرى بعيدة كل البعد عن قيمة الإبداع الحقيقية مثل الشهرة والاسم الذائع والطرح الإعلامي لهذا الكاتب.. وقد حدث يوماً أن دخل روزفلت غرفة سكرتيرته برفقة أحد أصدقائه فوجد عدداً كبيراً بانتظاره.. فداعب أحد الوافدين بنكتة قديمة معروفة ضج لها الجميع بضحك متواصل ثم نفذ من غرفة سكرتيرته إلى غرفته وهناك قال له صديقه: عفوا ولكن هذه النكتة التي قلتها قديمة وأعتقد أنهم سمعوها من قبل . فضحك روزفلت وقال أعلم ذلك ولكنهم جميعاً جاءوا في طلب أو خدمة يريدون أن أقضيها لهم.. فسيستقبلون مني أي شيء.. هذا أفضل وقت لإلقاء النكات القديمة ثم إن هذه الأشياء الغريبة التي نفعلها.. ونحن نكتب تتحول بعد ذلك إلى نواذر بعد أن نموت يضحك لها هؤلاء الذين لا يزالون على قيد الحياة.. وهذا الفارق في التوقيت بين ما نكتبه ثم يقدره الناس بعد ذلك سيظل موجوداً للأبد.. حتى إن برنارد شو قال إذا رأيت إنجليزياً يضحك فهذا دليل على أنه فهم في تلك اللحظة مسرحية من تألّفي شاهداً منذ عام. وهذا ما حدث

لي ليلة عيد الأضحى حينما طرق الباب ووجدته أمامي يتسهم
تلك الابتسامة التي يطلب بعدها الناس فلوسا .

وقال كل سنة وأنت طيب.. ولما رددت ابتسامته بأحسن منها
فيما يعني.. خير فيه حاجة !!

قال لي بس العيدية أنا المسحراتي.. ولما كنت أعلم أن
المسحراتي يأتي غالبا ليلة عيد الفطر فقد شرد ذهني في علة
احتمالات.. إما أن يكون رمضان امتد لعدة أشهر وأنا لم أعلم أو
أن الرجل قام مشكورا بجدولة العيدية تماشيا مع الظروف
الاقتصادية.. فأخذ دفعة في عيد الفطر على أن أسدد الباقي في عيد
الأضحى.. أو أنه استمر في عمله كمصحياتي بعد نهاية الشهر
الكريم طالما أنني لم أبلغه بالاستغناء عن خدماته.. ونقدته فورا ما
يريد.. وقلت له بحسم.. خلاص .. ما تسحرنيش تاني خالص..
فأخذ المبلغ بضيق.. وقال لي..والله أنا ما حسبت الستة البيض !!

بيقولك مرة واحد ..

إنه لا يكمل أي شيء.. لا يركز لحظة.. يدخل المنزل.. وكأنه عاصفة هبت فجأة.. يصرخ فيا.. إيه ده أنت قافل الشبايبك.. يا عم افتح.. هوي الشقة (هذا يحدث في عز البرد القارس) .. وأجري وراءه محاولا بكل قوتي أن أغلق ما يفتحه من بلكونات وشبابيك لكنه يستشهد بنفسه دائما.. شايف.. أهوه قميص ع اللحم.. ده أنا باشر عرق.. وبعد كل هذا ينهض فجأة ويقول.. ياللا.. يا عم.. قعلة البيت دي تجيب اكتئاب.. اسأله بنفاد صبر.. وطالما أنك ناوي تخرج ايه لازمة الشقة اللي فتحتها ع البحري؟!.. في السيارة يقول.. تعرف ناكل إيه يا أبو حجاج.. فته بالكوارع والصلصة نازلة عليها.. وهبر اللحمية.. يا عيني.. ثم أجده يلف ويقف بنا فجأة عند محل كشري.. ويقول أصلي نفسي راحتله.. نضرب اتنين كشري ونطلع نشرب شيشة وشاي في أي حته.. ثم فجأة.. يقول للبائع اسمع.. سك ع الكشري.. ويلتفت لي.. أصلي جات لي فكرة فظيعة.. إحنا نطلع ناكل جهوري من عند الراجل اللي في السيلة عيشة.. عظمة.. بالطحينة كده.. وقرن فلفل أخضر جنبه يا سيدي..

ونجري مسرعين وأنا لعابي يسيل على الفتة والكشري والجمبري
لينتهي بنا الحال ونحن نأكل فول وطعمية عند الجحش.

وأثناء الطعام يسألني.. ايه آخر أخبار النكت.. اسمع دي يا جو..
واحد دخل مطعم طلب واحد كرنب جاله الكرنب.. ولا..
استنى.. استنى.. هو ما طلبش كرنب.. هو كان طالب سبانخ
وبعدين.. ثم ظل يعصر مخه.. ويهتف في حسرة.. لأ.. راحت النكتة
من بالي خالص مع إني كنت فاكرها.. خلاص.. خلاص.. اسمع دي
بأه.. واحد كان بيتخانق مع مراته والباب خبط.. واخذ بالك..
أقول في نفاذ صبر.. واخذ بالي وبعدين.. يقول.. لا أنت شكلك
كله سرحت مني: أصرخ في غيظ يا عم مركز معاك.. ركز إنت..
الباب خبط وبعدين.. فسرح قليلا.. وقال.. هو أنا قلت الباب
خبط.. لأ.. الباب ما خبطش.. التليفون رن في الأول.. لأ استنى..
هما تقريبا جاهم جواب.. أصل هما في الأول خالص.. استنى بس
ياه.. كنت فاكرها.. والله لسه حالا مش عارف إيه اللي بيحصل لي
أيوه.. أيوااه.. الباب خبط.. صح الباب خبط.. ثم يسرح قليلا..
ويقول فجأة ونروح بعيد ليه استنى ح أطلبلك اللي قالها لي..
ألوه.. أيوه يا ميرو.. النكتة اللي أنت قولتها لي أمبارح.. آه كانوا
بيتخانقوا مع بعض.. ايه.. دي نكتة تانية.. أنا دخلت نكتتين في
بعض طيب قول.. وظل صديقي يستمع إلى نكات ميرو.. وينفجر
في ضحك متواصل.. وأنا في انتظاره وهو يشير لي بأصبعيه أن

أصبر قليلا ويومي لي برأسه ضاحكا كأنني أسمع ما يدور وبعد ربع ساعة.. قال له مرسيه يا ميرو.. ثم نظر إلى الجرسون وقال له.. الحساب بسرعة.. أنقله الحساب.. وفي السيارة قلت له ما قولتليش النكتة يعني قال.. آه.. أصله قل لي واحدة أنقح منها كمان.. قلت له طيب.. قول.. قال.. واحد مسطول كان جاي يعدي شريط القطر وبعدين.. ثم سكت قليلا وهو يفكر وقال.. لأ.. معلش.. سواق القطر هوه اللي كان مسطول.. وسابق القطر فالملاحظ بتاع القطر.. لأ.. استنى.. الملاحظ تقريبا كان مسطول.. يابن اللذينة يا ميرو!! مش عارف بيقولها إزاي أطلبهولك؟ قلت له في غيظ شوف يا إما تفتكر النكت يا إما تسكت خالص.. ما تعلقنيش ثم قلت له بغضب.. نزلني هنا.. هنا أقسم بأغلظ الأيمان ألا يتركني.. وذهبنا إلى مقهى في الحسين.. وطلب شيشة وطاولة.. وجاءت الطاولة.. فأمسك بالزهر والقواشيط.. وقال لي تلعب محبوسة ولا عادة ولا جولبهار.. قلت له أنا لا أعرف دي ولادي ولادي.. قال بسعادة يا عم دي سهلة تتعلمها في ثانية.. شوف يا سيدي.. المحبوسة هي اللي ترص القواشيط و.. و.. ثم توقف قليلا.. وقال لا استناني دي الجولبهار بقولك أيه إحنا نلعب عادة أحسن.. قلت له وكيف نلعب العادة.. فقال بسيطة.. وطلب الرقم.. أيوه يا ميرو.. هيه الطاولة العادة بتلعب إزاي؟ نعم إنت فين؟!.. إيه اللي وداك الجحش.. أنا أديتلك الميعاد هناك.. آه.. ما احنا سيبنا

الجحش سوري إحنا قاعدين دلوقت في الفيشاوي ثم نظر لي وقال.. ياه ده أنا نسيته خالص.. قلت له مشفقا عليه طيب اسمع أنا ح أقولك نكتة جديدة.. على الأقل تقوها لـمـيرو.. ما يبقاش هو مصدرك الوحيد للنكت. قال بسعادة.. قول يا جميل إنت ساكت من الصبح قلت له.. كان العلماء يظنون أن من يسقط من ارتفاع شاهق يموت من الخوف قبل أن يصل إلى الأرض.. وحدث أن سقط أحدهم من قمة ناطحة سحاب.. وعندما بلغ الدور الخامس شاهده أحدهم فصرخ.. ولكن سمعه يقول أثناء سقوطه ما تتخضوش الحمد لله أنا لسه عايش.. أنا ما متش.. وانفجرنا في الضحك.. وجاء مـيرو.. قلت له أبوس إيدك تكمل لي النكت بتاعتك أحسن صاحبك يبتدي النكتة من هنا ويحيله شلل مؤقت.. وينسى بقيتها.. ولكن صديقي قاطعني قائلا.. لأ.. أقول له أنا النكتة بتاعة ناطحات السحاب.. شوف يا مـيرو.. إنت عارف إن العلماء كانوا بيقلوا اللي يقع من ارتفاع شاهق ويموت من الخوف قبل ما يوصل للأرض.. فقال مـيرو.. أيوه ، فبلغ صديقي ريقه وقال أيوه إيه.. هي دي النكتة.. ما تضحكوا.. وانفجر هو وحده في ضحكة عالية ..

أنا مين



إنها مشكلة بلا شك .. محرجة جدا.. أن تلتقي بأحدهم فتجده يعرفك جيدا ويحمل من ذكرياتك ما لا تذكره أنت شخصا بينما تظل أنت تحملق فيه في بلاهة ولا تستطيع تذكر حتى اسمه.. وتظل طوال وقفتك معه هذه دماغك رايحة جاية.. تحاول أن تجمع الاسم بلا جدوى.. وهذا ما حدث للكاتبة جين آرثر الأمريكية المعروفة حينما قابلت إحدى صديقاتها القديمت في الطريق.. فتصافحتا ووقفتا تتحدثان.. وكانت جين ناسية تماما اسم صديقتها ولكنها فضلت أن تتظاهر بمعرفتها.. إلى أن تبدو لها فرصة سائحة خلال الحديث تعيد إلى ذاكرتها اسم صديقتها.. وقالت الصديقة أثناء الحديث إن أخي يرهق نفسه في العمل هذه الأيام. وظنت جين أن الفرصة قد واثتها.. فسألته جين هو لسه شغال الشغلانة المنيلة دي فقالت صديقتها.. للأسف.. فسألته جين.. وهو شغال فين دلوقت؟ فأجبتها الصديقة ببساطة.. في البيت الأبيض.. ما زال رئيسا للولايات المتحدة!! ولذا فأنا أنصحك حتى لا تقع في مثل هذا المطب الذي وقعت فيه جين آرثر أن تختصر الطريق

وتعترف لمن يقابلك بكل ترحاب وود وعشم. بأنك - للأسف الشديد - لا تذكره وتطلب منه مباشرة أن يعلن عن اسمه وشخصيته.. ولكن بعضهم يبالغ في إخفاء شخصيته محولاً نفسه إلى فزورة صعبة بلا داع.. فجأة أظلمت الدنيا تماماً.. كان شخصاً ما قد أتى من خلفي ووضع يديه على عيني.. وجاءني صوته السخيف وهو يقول: أنا مين؟ ولما حاولت أن أنزع يده من علي عيني ثبتها بشدة ورفض أن يمنحني نعمة البصر حتى أتعرف على حضرته.. إن صوته لا يمكن أن يكفي بالنسبة لي.. فأنا لا أستطيع تمييز الأصوات من بعضها.. وظللت ثلاث سنوات أسمع بأسكال مشعلاني على أنها نوال الزغبى.. دع يلك عن عيني يا أخي.. أرجوك.. فأني أسمع بعيني.. وبعد محاولة حدثت المعجزة وشال ايده من على عنيا وأعيد لي بصري.. حملقت في الوجه.. جديد نوفي.. لم أره في حياتي.. وأستطيع أن أقسم على ذلك ولما رأى هذا الاستغراب على وجهي.. وأحس أنه بدأ يتخذ شكلاً عنيفاً بعض الشيء.. تهلل فرحاً وقال.. ثانية واحدة.. أنا ح أفكرك.. الإمارات.. قلت له بضيق ما لها الإمارات.. قل لي ألم تزر الإمارات.. قلت له زرتها يا سيدي.. ومرات عديدة قل.. طيب ح أقربها لك.. الشارقة.. قلت له أرجوك.. أفصح عن نفسك إنت مين.. قال.. معقولة نسيتني.. أنا اللي استقبلتك في المطار وأوصلتك الأتوبيس.. أخذت أجهد ذاكرتي في التركيز في تلك اللحظة

البلهاء التي نصل فيها إلى مطار ونكون في تلك الدهولة والخوف غير المبرر على حقائبنا ومستقبلنا في البلد الذي وصلنا إليه.. نعم.. لقد استقبلني أحدهم.. ولكن الذاكرة مسحته.. وكان أحدهم بانتظاري في الريسبشن ولكنه مسح الآخر.. أكان يجب أن أعمل Saving .. أو تخزين لكل وجه أقابله في حياتي.. المهم أنني علمت بعد ذلك.. أنني لست الشخص الذي استقبله وإنما كان شخصا يشبهني وأنه ليس الشخص الذي استقبلني.. وإنما كان شخصا لا يشبهه.. ولكنه القدر والنصيب الذي وضع يده على عيني في ذلك اليوم الأسود.. ومن يومها وأنا جالس وظهري للحائط.. حتى لا ينقض على أحدهم ويغميني من الخلف كما فعل (أخيها).. لكن أن أفجأ بيدين ناعمتين مخمليتين توضعان على عيني.. وبضحكة أنثوية جميلة تردد.. أنا مين.. هذا في الحقيقة كان مفاجأة أستطيع أن اسميها سارة.. ولم أتعجل في تخمين الاسم حيث أن وضع يديها على عيني لم يكن شيئا مزعجا بأي حال من الأحوال.. بل إنني اعترف بأنني تعمدت أن (استعبط) وسرحت في احتمالات كثيرة.. مستحليا ذلك اللغز اللطيف.. فيمن تكون صاحبة هاتين اليدين الناعمتين.. وهذه الضحكة المخملية؟! تمنيت ألا أكون أعرفها.. فما أجمل التعارف الذي يبدأ بهذا الظلام الدامس وضعت يدي على يديها التي تغميان عيني.. لا لأنزعهما.. وإنما لأثبتهما حتى لا تتزحلقان قليلا.. فتسمحان لي برؤية ليست

من حقي.. وقلت.. طيب اتكلمي.. يمكن أعرف من صوتك ولم
ترد.. وكانت تعتمد على ملمس يديها في أن أعرفها.. كم هي
واثقة من نفسها.. ولكنني لاحظت وأنا أثبت يديها على عيني.. أن
بيدها دبلة.. إذن متزوجة.. وماذا لو أتى زوجها ونحن على هذا
الوضع.. ولكنها لست مرتجفة ولا خائفة.. وأدركت بسرعة المأزق
الذي أنا فيه.. وقلت لها بثقة أحسد عليها.. ما أنا عارف إنتي مين م
الصبح.. معقولة.. حد في الدنيا ما يعرفش ايد مراته؟؟ ورفعت
يديها من على عيني فقالت لي بشك بدمتك إنت عارف إن أنا
اللي مغمية عينك.. قلت لها وهل أسمح لأمرأة في الدنيا غيرك أن
تغمي عيني.. وأخيرا يا أعزائي.. لقد وجدت حلا عبقريا اشتريت
مراية يمين ومرايا شمال زي بتاعت العربيات أضعها أمامي وأنا
أكتب في مكان عام.. وأرى من خلاهما أي حد يأتي من خلفي
على غرة وقريبا سأركب فانوس إشارة غماز.. في الأوقات التي
أعلم أن المدام.. ستطب عليا.. وقانا الله شر الحوادث الجسام..

الرجل الذي نط

فكر جيدا قبل أن تحكي عن نفسك.. صحيح أن الكلام ليس عليه فلوس ولكن الكلام الذي (ببلاش) هذا ممكن بعد لحظة واحدة أن يكلفك كثيرا.. فهذا عريس يوم (صباحيته) جالسا مع العروسة في أسعد حال يتناولان في جو ساحر يملاؤه الحب إفطار العرسان.. وإفطار العرسان ليس إفطارا في الواقع وإنما هو بالتأكيد (غداء العرسان) لأنهما ينامان بالفعل في الصباح بعد ليلة مجهلة في الفرح ويستيقظان عصرا فلنقل أنه الأصوب - زمنيا - أن نقول غدا العرسان كما أنه ليس إفطارا بمعنى أنه جبنه وفول وبيض.. وإنما هو بالتأكيد حمام محشي وفتة بالموزة وما لذ وطاب من المحمرات والمشمرات والطواجن.. كان العريس جالسا وأمامه العروس وطبق الشورية.. ولما كانت غريزة الجوع أقوى بداخله في تلك اللحظة فقد قرر أن يبدأ بالشورية.. ولكنه لاحظ - والكلام للعريس - أنه يجب أن يتكلم حتى لا يبدأ أول يوم في حياته الزوجية بهذه الدناوة.. فقال لها اعذريني إذا لم أكن أجيد الكلام مثل شباب هذه الأيام.. إنما أنا رجل فعل.. تريني فعلا في

وقت الشدائد.. هنا ستعرفين من أنا.. لو كنا نعيش في أيام
الجاهلية لخطفتك على حصان وطرت بك بعيدا ولكنها مع
الأسف ليست أيام الفروسية شفتي فيلم عنتر بن شداد؟! لو كنا
أيام الحروب لاستشهدت من أجلك في معركة كبرى .. شفتي فيلم
في بيتنا رجل؟!

أهوه.. هذا هو أنا بالضبط.. ولو كنا في سفينة ولا قدر الله
غرقت سترين ماذا كنت سأفعل لأنقلك.. شفتي فيلم تيتانيك؟
وظل العريس يكلمها عن شجاعته في وقت المحن والأزمات..
ولكنه لاحظ - والكلام للعريس - أن طبق الشورية يتحرك نحو
العروس بصورة غريبة.. هكذا وحده دون أن تحركه يد.. كما لاحظ
أيضا أن النجفة والعياذ بالله ترتج ارتجاجا عنيفا وجد البيت كله
يتأرجح.. يا نهار أسود .. إذن .. هو زلزال!!! وهما خمس ثواني..
وكان العريس في الشارع وحده هاربا بجلده من الموت ليكتشف
أنه ترك عروسه يوم الصباحية تهتز وحدها في الشقة.. هو الذي
حكى لي هذه القصة حينما تدخلت لأصلح بينهما بعدما أصرت
العروس أن تنفصل عنه لأنه فشل في أول اختبار في حياتهما
وتركها وقال يا فكيك وقد أصلحت بينهما والحمد لله بشرط أن
تعطيه العروس فرصة ثانية في الزلزال القادم وقد حدث مثل هذا
لأحد أصدقائي.. كان عائدا من الكلية وكان معه ثلاث بنات
جميلات زميلاته في الجامعة.. كانوا في المترو.. جالسين يتكلمون في

أمور عامة ولم يكن هناك داع بأنه لأن يتكلم صديقي هذا عن شجاعته وقدرته على التماسك في وقت الخطر. كان يحكي هن حينما اشتعل حريق في البيت المجاور وكيف دخل هو بكل إقدام وجراة بين النيران لينقذ طفلة صغيرة وعرض نفسه للموت ثم قال هن بتفأخر.. شفتوا فيلم رامبو.. ولم تخف البنات للحق إعجابهن بجراته وشجاعته وقالت إحداهن.. يعني الواحدة تبقى متطمنة طول ما هية معاك !!

وفجأة ارتطم المترو بمترو آخر كان قد غير مساره.. وحدث هرج ومرج وبدأ الناس يقفزون من النوافذ في تلك الربة المصحوبة بهلع وذعر رهيب.. ويحكي لي الصديق أنه لا يعلم ماذا حدث بعدها بالضبط.. المهم أنه وجد نفسه - وحده - خارج المترو واقفا على الرصيف.. إلى أن أدرك الموقف واستجمع نفسه فأخذ يبحث بين الزحام والصراخ عن زميلاته فوجدهن في حالة يرثى لها وكانت إحداهن قد أصيبت في ركبتهما بجرح سطحي فعرض أن يوصلهن بتاكسي.. ولكنهن رفضن الفكرة وفضلن - مقموصات - أن يمضين وحدهن إلى بيوتهن.. ويقول الصديق.. ظللت طوال الليل وأنا في قمة الخجل ولا أعرف كيف أبرر ما حدث.. لقد كنت قبل الحادث بشوان معدودة أتكلم عن شجاعتي ومع ذلك تركتهن ونطيت.. وأخيرا تمالك نفسه وكلمهن عند الزميلة التي جرحت في ركبتهما ليطمأن عليها وكان الجميع عندها.. وقال هن

مبررا.. لا أعلم ماذا حدث بالضبط يبدو أن أحدهم قد دفعني خارج المترو.. أو.. أن.. يعني.. أصل.. لكنه فوجئ بهذا الرد.. احنا مش زعلانين منك عشان نطيت من المترو.. احنا اللي مزعلنا الطريقة اللي انت نطيت بيها!! وعلم بعد ذلك أنه لم يكتف بالقفز من الشباك وإنما يبدو أنه في قفزته داس عليهم بقدميه دون أن يشعر مما أدى إلى ذلك الجرح - السطحي - في ركبة الزميلة العزيزة.. وبعدها أقسم صديقي هذا ألا يتكلم عن شجاعته أو أي من هذه الأكاذيب.. فهو لا يدري ماذا سيحدث بعد ذلك.. قال هذا وأطرق صامتا.. وعرفت الآن فقط سبب خجله الدائم وعزوفه عن الكلام.

وأخيرا هناك شيء قد يثير اهتمامكم بعض الشيء.. إن هذا الصديق الذي ترك زميلاته في المترو ونط هذه النطة المروعة.. لم يكن إلا أنا نفسي!! ولكن لكي لا يسخر أحد من حماقتي.. فضلت أن أقص عليكم هذه الحكاية على أنها جرت لشخص آخر.. ولذا أرجوكم دعوا هذا الأمر سرا بيننا.. شفتوا فيلم البيوت أسرار!!

صدفة قابلتك



كنت ماشيا في الكوريدور أحاول الخروج من مبنى التلفزيون بلا جدوى.. فلدخول التلفزيون ليس مثل الخروج منه.. دهاليز كثيرة وكوريدورات تنتهي بك دائما إلى النقطة التي بدأت منها.. ولم أستطع طوال هذه السنوات أن أتمكن بسهولة من الخروج مما يجعلني دائما أسأل السعة والموظفين الواقفين في الطريقة ذلك السؤال المخجل.. والله عاوز أخرج.. أمشي ازاي؟!

ولكنني للحق أجد دائما ترحابا كبيرا من هؤلاء الذين يساعدونني على الخروج أكثر من ذلك الذي أجده وأنا داخل إلى المبنى.. وفجأة.. وجدته أمامي.. كأنه شبح سقط من السقف أو فلاش أضواء فجأة.. ووقف تلك الوقفة إياها.. ناظرا نحوي بعتاب وحب ودهشة ثم تنهد وقال.. تصلى بالله أنا ابن حلال مصفى.. وعانقني بشدة.. أزيك يا جو.. فين.. عشر سنين ما اشوفكش.. ده أنا كان عندي مصلحة في المبنى وجاي أقضيها وطول ما أنا ماشي وانت على بالي.. أقول النذل ده نسيني خلاص.. الغريب أن أنا

قضيت المصلحة من ساعة وكان لازم أمشي.. إنما شوف الصدف..
أتأخر عشان أقابلك.. ازيك يا حبيبي.. ولم أشأ أن أقول له أنني
أيضا أنجزت ما أريد إنجازه ولكن أبحث عن طريقة للخروج من
المبنى.. ولما كان هو أيضا تائها مثلي.. شوف الصدف!!! فقد استعنا
ببعضهم إلى أن خرجنا بسلامة الله.. وكان هو يردد في سعادة.. ما
أجمل الصدف.. وخد بالك.. إن أقل الأحداث أهمية يمكن أن
تغير حياة الإنسان.. وصدفة عابرة تستطيع أن تحرفنا عن طريقنا
تماما.. ثم أمسك بذراعي وقال: ده انت واحشني قوي وديني ماح
سيبك النهاردة.. ح نتغدا مع بعض.. رب صدفة خير من ألف
ميعاد.. وركبنا سيارته.. وإذا بعبد الحليم يشدو.. صدفة قابلتك ولا
على بالي.. فضحك وقال.. اهوه شفت.. أنا يا أخي الصدف لعبت
في حياتي دورا فظيعا.. بعدما خلصت الجامعة.. دوخت على بال ما
لقيت وظيفة وبعد ثلاث سنين لف.. أخيرا قبلت في وظيفة..
أروح استلم ألاقى مديري المباشر مين فسألته مين.. يقول خالد
النجمي اللي كان معايا في الكلية.. قلت له في ادعاء الدهشة يا
سلام قال.. صدفة منيلة.. ده انا كنت ضاربه في الكلية.. وواقعين
مع بعض.. قلت ليه بس فأجاب حيننا أنا وهو واحدة زميلتنا في
الكلية وكنا أصحاب.. شوف الصدف يا أخي!! لكن محدش منا
قال للتاني.. لغاية ما عرفنا وطقشنا في بعض ومن يومها بأه واحنا
قافلين.. قلت له وماذا فعل حينما وجدك قد صرت مرؤسا له.. قال

ضاحكا.. طلع السواد اللي جواه طبعاً واتنطط عليا.. وخارج أنا يوم من الشغل مش طابق نفسي.. تقوم عربية تخبطني.. فقلت له يا ساتر يا رب.. فضحك قائلًا.. استنى عليا.. تطلع مين اللي خبطتني.. البنت اللي كنا بنحبها أنا وخالد.. شوف الصدف!! قلت له محاولاً أن أقفز على الأحداث.. بس.. واتجوزتها.. صح.. قال.. اتجوز مين.. دي كانت متجوزة.. الصدفة بأه ان جوزها كان صاحب شركة كبيرة وطالبة التخصص بتاعي بالذات.. واشتغلت معاه.. شوف اللفة شوف الصدف.. ده أنا مش عاوز أحكيلك.. ونزلنا إلى المطعم الذي اختاره هو وقل أنا أسمع إن فيه هنا أكل كويس..

ويرن جرس التليفون المحمول.. ألوه يا حبيبتى.. تصوري قابلت مين بالصدفة.. يوسف معاطي.. آه.. وقاعدين بتتغدا ثم يندهش فجأة.. ويقول وهو يبتسم.. لأ.. لأ.. لأ وانتى كمان طيب سلميلي عليها.. وينظر لي وهو في قمة السعادة.. تصور مراتي قابلت مين واحدة صاحبها بالصدفة وبقالها عشر سنين ما شافتهاش وقاعدة بتتغدا معاه في مطعم جنبنا.. قلت له لتكون اللي قابلتها مراتي برضه!! ولكنك لم تقل لي انك تزوجت.. قال ضاحكا صدفة برضه.. كنت في يوم بأصلح الإيريل.. ورجلي اتزحقت من رابع دور.. الإسعاف شالتني ونقلوني على المستشفى.. فسألته فوراً يبأه الدكتورة قال لأ.. قلت الممرضة؟.. قال لا.. استنى عليا.. مراتي دي كانت جاية المستشفى تزور ناس قرايبها.. أنا مدشدش وارتجاج

وتربنة وضايع.. بصيت لها بنصف عين.. أقولك الحق عجبتي
قلت له: انت كان فيك حيل؟! قل روحت قايم أعاكسها راح
الجبس بعيد عنك اتكسر ووقعت وقعة سودة.. زي ما تقول
صعبت عليها.. وحصل اللي حصل.. ثم قال.. أروح الحمام
وأجيلك.. وذهب إلى الحمام.. وتأخر.. ولم يعد يبدو أنه وجد أحدا
من معارفه في الحمام بطريق الصدفة فغير مساره فجأة ودفعت أنا
الحساب وخرجت لأجد السيارة وعجلتين منها نائمين على
الأرض.. وضاع اليوم ولم أذهب إلى التصوير.. وخسرت فلوسا
وارتبكت حياتي تماما.. ولم تحدث لي تلك الأشياء اللطيفة الرائعة
التي تحدث للناس غالبا بعد وقوعهم في الصدفة السيئة
فيحكونها محاولين أن يجعلوا من الوقوع في حفرة أو الاصطدام في
حادث مقدمة لأشياء جميلة لا نراها في وقتها ولكنني أحكيها لكم
الآن لكي اثبت لصديقي هذا أن صدفة لقائي به بالتلفزيون..
كانت وبالا وكانت صدفة سودا.

الأغاني المشئومة



يخلط الناس غالبا ويربطون بين الأحداث السيئة أو الأحداث الجميلة ، وبين أشياء أخرى تحدث في نفس الوقت.. فهذا دخل إلى بيتنا وفي نفس اللحظة فرقعت لمبات النجفة كلها.. بالتأكيد هو ليس له ذنب.. وإنما طبعا يجب أن يتهامس الحاضرون.. يا ساتر.. ده كعبه محني!! دخلته نحس!! وآخر يدخل علينا.. فيأتي لنا خبر سار كنا ننتظره منذ فترة طويلة.. فيهتف بنا في تفاخر.. أنا أصلي وشي حلو.. مرزق.. مطرح ما أروح تلاقي الخير جه.. فين نسبتى بأه؟! وفي الوسط الفني بالذات تنتشر هذه الظاهرة بشكل مبالغ فيه.. فهذا إذا حضر التصوير.. تبوظ الكاميرا.. وتنفجر الأسبوتات ويعيد الممثلون ويخطئون عشرات المرات ويتعطل العمل.. برغم أنه بالأمس القريب كانت كل الأمور تمشي على ما يرام.. وقد سادت هذه الفكرة - وصار المنتجون والنجوم يتعاملون مع العمل الفني.. بطريقة ده مرزق.. ده وشه حلو.. ده نفسه هادي.. ربنا صارف له.. وهكذا دخلت المسألة في النجوم والفلك والبخور والتعاويذ.. اللهم احفظنا.. ولكن بعض الأشياء التي تحدث.. تجعلك أحيانا

تكاد تفقد عقلك يا أخي.. فهذا مطرب صديق.. كان يسمعي مطلع غنوة في جلسة ودية.. وفجأة لم تعد الجلسة ودية أبدا.. حيث تلقينا خبر وفاة والد أحد الجالسين.. وتحركنا جميعا والباقي معروف لديكم طبعاً.. تصاريح وإجراءات.. حتى الفجر.. وفي مرة ثانية.. ما كاد يبدأ في الغناء حتى حدث الزلزال الأخير.. وانفض المجلس في ثانية.. وجرينا في رعب خارج البيت.. وهكذا انفجرت بعد ذلك أنبوبة بوتجاز.. واصطدمت سيارتنا صدمة هائلة.. حينما بدأ يغني لنا في السيارة.. وكما ترتبط الأغاني العاطفية بذكريات الحب والرومانسية الجميلة.. فقد ارتبطت أغنية صديقي هذا لدينا بالكوارث.. إلى درجة أن المسألة دخلت في الجسد.. فيما يكاد يرفع عقيرته بالغناء حتى يجري الجالسون.. ويطالبونه بأن يكف عن الغناء وإلا ..

ولقد بحثت واتطقت عن تلك الأغاني المشثومة فوجدت أغنية اسمها (يوم الأحد المكتئب) وهي أغنية مجرية كانت تغني في بودابست في العشرينيات.. وهي أغنية عادية نغماتها حزينة بعض الشيء.. وقد أذيعت لأول مرة في مقهى.. ولم يلبث المغني وكان شاباً يافعا بعد أن غناها.. إلا أنه انتحر مباشرة.. واشتهرت الأغنية التي انتحر بعدها ذلك الشاب البائس.. إلى أن غنتها بعد ذلك المغنية الشهيرة (أولجا كيركس) في أحد المسارح الكبيرة.. فأسالت دموع الناس.. ثم دخلت إلى مقصورتها بالمسرح استعدادا للوصلة

الثانية.. ولكن لم يكن هناك وصلة ثانية فقد وجدوها ميتة في مقصورتها وقد انتحرت بالسم.. ولم يستطع أحد حتى الآن أن يعرف السبب الذي يؤدي بمن يغني هذه الأغنية للانتحار بعد غنائها مباشرة.. والتي مات على أثرها أكثر من عشرين واحدا.. كلهم يغنون ويفيضون بعدها غلظول.. وقد تنذر البعض وقالوا إن اللحن مسموم.. وآخر قل إن الكلمات مركبة بطريقة تدمر الجهاز العصبي.. وقد ثبت بالتجربة خطأ هذه الاستنتاجات. بعد أن سمعنا الأغاني الشبابية الأخيرة إياها وما حصل للناس أي حاجة.. شوية تخلف كله على خفيف قوي ..

ويقال إن البوليس قد تدخل بعد ذلك ومنع ترديد الأغنية.. وكم تمنيت أن يجرب شارون صوته ويشجينا بتلك الأغنية الرائعة.. (يوم الأحد المكتئب) .

وفي أمريكا.. رفض أحدهم أن تعزف السيمفونية السادسة لتشايكوفسكي في مدينة ديترويت محتجا بأن القطعة مشئومة.. وقال: لقد عزفت هذه المقطوعة ١٥ مرة وفي كل مرة كنت أسمع بوفاة أحد أصدقائي.. ولقد مات تشايكوفسكي نفسه بالكوليرا بعد أن عزفها لأول مرة أمام الجمهور.. وعليه فأنا أقترح على المخابرات الأمريكية أن تبحث في موضوع تشايكوفسكي هذا.. وتتأكد بنفسها هل عزفت السيمفونية السادسة يوم ١١ سبتمبر وتتحقق بسرعة من هويات الأوركسترا .

وأوبرا شارل السادس.. منعت من العرض أيضا لنفس السبب.. ويقال إن المغني كان يقول في أحد مقاطع الأوبرا. اقتله يارب.. فسقط أحد المتفرجين ميتا في مقصورته.. وفي الليلة الثانية.. نفس المغني يصرخ بصوت أوبرالي جبار.. اقتله يارب.. فمات أحد العازفين على الفور.. وبدأ الضحايا يتساقطون.. قائد الأوركسترا.. المتفرجون.. المغنيون.. هكذا.. مثل التتويم المغناطيسي أو لنقل إنه التمويت المغناطيسي.. وأوقفت الأوبرا تماما.. وصار ذكرها مثل الجحيم.. فهذه تدعو على زوجها.. أشوفك في أوبرا شارل السادس قادر يا كريم.. وهو يقول لنفسه وكأنه يدندن اقتلها يارب، وبعد تسع سنين تحرى نابليون الثالث عن هذه الشائعة.. وقال مثلما قلت أنا في بداية المقال.. إيه الكلام الفارغ ده.. تشاؤم أيه ونيلة أيه.. وأمر بعرض الأوبرا.. وأقر أنه سيحضرها شخصيا.. ولكن.. قبل رفع الستار.. ألغيت الأوبرا.. لأن أحد الفوضويين اعتدى على موكب الامبراطور وهو في طريقه إلى الأوبرا.. وكان عدد ضحايا الحادث ٥٦ قتيلا ..

وعليه فإنني أعرض على شارون خيار جديد نوفي.. ومختلفا عن كل أنواع الخيار السابق.. أن يغني لنا تلك الأغنية الجميلة (يوم الأحد المكتتب) التي لم تخيب ولا مرة أو يقبل دعوتي لكي يحضر أوبرا شارل السادس حيث يغني الكورس في صوت أوبرالي مهيب وفي نفس واحد.. اقتله يا رب ..

الرأي والرأي الآخر



(ششت.. بس بأه اسمعوا دي يا جماعة.. دي المقالة اللي نازلة في الملحق الجمعة الجاية) هذه الجملة.. أقولها للأصدقاء منذ أكثر من عشر سنوات فقد تعودت أن أقرأ مقالاتي لكل من أقابله من الأصدقاء قبل النشر.. فلم - وما زلت - أكن أجروء على أن أكتب وأرسل المقال هكذا خبط لزق ولذا كنت أفضل دائما أن أتعامل معهم - مع فائق الاحترام - كحقل تجارب.. فإذا ضحكوا وسخسخوا على أنفسهم من الضحك.. يعتمد المقال . وبارك الله فيما رزق.. وإذا سهموا.. ونظروا إلى تلك النظرة الخاوية البشعة.. لا أسألم رأيهم.. وإنما بكل نفس مسامحة.. أطبق المقال.. ودوغري على سلة المهملات.. فقد أقبل هذه النظرة من خمس ست أنصار.. أما أن أتحمل تلك النظرة من مليون واحد.. كارثة !!

ولأنني أساسا أكتب للمسرح .. فلقد تعودت على أن تكون البروفة الجنرال هي المحك والمقاس الذي يقاس به رد فعل الناس للرواية.. وصارت قراءتي للمقال على أصدقائي بروفة جنرال

أجرب فيهم ما كتبت ولأنهم يمثلون طوائف مختلفة وطبقات نفسية وثقافية متباينة فكان حكمهم غالبا ما يكون حكما صائبا.. سواء فيما أنشر من مقالات أو فيما ألقى به في سلة المهملات.. ولكني قررت هذه المرة ألا أقرأ لهم أو أعتمد عليهم بعد ذلك وأن أكتب المقال مباشرة وأنشره لحضراتكم واضعا يدي على قلبي من شدة الذعر والخوف من ألا يعجبكم والسبب يا أعزائي إنك إذا أخذت رأي أحدهم في شيء.. اعتبر نفسه صانعه.. وسيجلس مع طوب الأرض وهو يبتسم بثقة ويقول.. دي مقالاته كلها مكتوبة على إيدي.. ده حتى المقال ما كانش عنوانه كله.. أنا اللي قلت له غيره.. راح مغيره.. وهكذا صار الذين تقرأ لهم يكتبون لك.. السبب الثاني.. أنهم بحكم العشرة.. شعروا بأن المسألة سهلة.. فأمسك كل واحد منهم قلما وورقة وكتب مقالا وجرب أيده.. ولأنه يكتب بالعدوى.. فقد أصر كل منهم على أن يقرأ مقاله لنا جميعا في الجلسة كما كنت أفعل.. فصار حقل التجارب غاصا بالعمليات.. السبب الثالث بأه.. أنني أخرجت كل ما لم يعجبهم من مقالاتي القديمة التي ألقيتها في سلة المهملات.. وقرأتها لشلة ثانية طالعة في المقدر جديد.. فأعجبتهم جدا وانفجروا في الضحك.. وقال أحدهم.. لماذا لم تنشر هذا؟! إنه أفضل مما ينشر لك بكثير؟!!

إن اعتمادنا على آراء الآخرين يكلفنا كثيرا بعد ذلك.. فالذي أخذت رأيه في أن أتزوج مجرد رأي عابر.. ولا أذكر حتى ماذا قال يومها.. الآن داير في كل حجة يقول.. ده أنا اللي مجوزه.. وقبل أن أطلع في برنامج على الهواء قلت لأحدهم ما رأيك أن أبدأ البرنامج بأن أقول كذا.. وكنت أنا بعدها على الهواء مباشرة وهو على المقهى مباشرة يقول للجالسين أنا اللي قايل له المقدمة دي.. شوفوا أهوه ح يقول كذا.. يا عيني.. كلامي.. الله عليا!! وإحقاقا للحق لقد كنت مغاليا إلى حد كبير في مسألة أخذ رأي الآخرين في كل شيء.. أنا جعان.. أكل إيه؟.. بعضهم يقول لحمه وآخرون يقولون فراخ.. إلى أن يستقروا على رأي.. فيأتي السمك المشوي.. وآكله.. برغم إنني لا أحبه إلا أنني أشعر أنني أرضيت الجماعة.. إن محاولتنا الدائمة لإرضاء الآخرين والاعتماد على آرائهم بموضوعة زائفة مسألة عبثية.. فأي حاجة في الدنيا تعملها.. هي رأي.. حتى لو كان رأيا خاطئا.. فليترك كما هو بعبله.. فإذا كان ما أقوله هو رأيي فما الداعي لأن أعرف رأيك في رأيي.. ياه الموضوع اتعقد خالص.. لتذهب الآراء كلها إلى الجحيم.. لأكتب المقال.. وأرسله فورا إلى المطبعة.. من الفرن لأيدي الناس سلخنا طازجا ساجد قلبي وأفعلها. وماذا فعلت الآراء يعني؟! أراهم على كل الشاشات والصحف يشورون ويختلفون ويمسكون في رقبة بعضهم بعضا.. وفي المساء يذهبون إلى بيوتهم ويتعشون وينامون..

تماما مثل مباريات الكرة.. خناقات وضرب وفي المساء يجتمع اللاعبون من الفريقين المتنافسين في أي نايث كلوب.. وهات يا ضحك.. افعل مثل روبنسون كروزو الذي عاش وحده في جزيرة لم يعكن عليه فيها أحد بآرائه العظيمة.. وسيدنا آدم كان يعيش في النعيم إلى أن ظهرت ستنا حواء وقالت له.. من فضلك احترم رأيي أنا بأختلف معاك.. وبدأ وجع الدماغ.

عزيزي القارئ.. يبدو أن المساحة لن تسمح لي بأن أكتب ذلك المقال الأول الذي أطرحه عليك مباشرة ودون أن يمر على لجنة استماع من الأصدقاء.. ولكن وحية أبوك يا شيخ هل قرأت شيئا شبيها بذلك في أي حقة؟! إذا أعجبك أرجوك ابعث لي حتى أعيد نشر نفس المقال في العدد القادم.

ملحوظة :

أعترف بأنني قرأت هذا المقال على مجموعة من الأصدقاء (المستمعين) وأعترف أنهم جميعا اتفقوا على ألا أنشره..

عبد الفتاح القصري .. يكتب

حينما دخلت مكتبه.. لا أنكر أنني أصبت بنوع من الدهشة.. فالمكتب بسيط.. بسيط للغاية لا يتناسب مع مقام صاحبه.. ويبدو أنني لم أكن أول المندهشين.. لأنه ابتسم بسرعة وقال لي.. أيه رأيك في المكتب؟! عرفت الآن.. أين هذه الملايين التي أنفقتها على المكتب ثم أمسك بيدي وقال.. تعالى.. هذا هو الكرسي الذي قالوا أنني استوردته وحده.. بعشرين ألف جنيه.. كان الكرسي يشبه تلك الكراسي التي نؤجرها من بتوع الفراشة.. وأردف قائلاً والشلّة دي من بيتي.. ثم ضحك قائلاً: تعال لكي أريك غرفة النوم والحمام الإيطالي.. وإذا بحجرة صغيرة جانبية حقيرة للغاية وليس بها سوى كنبه استوديو.. وحوض.. وفوطة وشبشب وآثار الرطوبة واضحة على الجدران كأنك في أوضة البواب.. ثم قال: أديك شفت بعنيك ولا أريك ذلك لكي تكتب أو تدافع عني.. أرجوك أنا مش ناقص.. فهم في البداية قالوا أنني أتقاضى رشاوي وعمولات بالملايين.. ثم إذا كتب أحدهم عني شيئاً جيداً.. قالوا إنني أرشيه.. فهكذا أنا راشي ومرتشى.. تلك هي ضريبة العمل

العام.. كان الجو شديد الحرارة.. والمكتب ليس به تكييف وحينما طلبت ليمونا.. جاء لي الليمون ساخنا.. وكان هو يعتذر بلطف ويقول.. استحملنا بأه.. فقد قدمنا علة مرات لطلبية ثلاثيات وتكيفات للمصلحة.. ولكن كلما جاء الاعتماد استخسره في نفسي وأقول: هل اجلس أنا في التكييف واتناول المرطبات بينما المواطن يلاقي الأمرين.. فاحوله إلى بند آخر.. ألم أقل لك.. وساطلع بعد كل ذلك راشي ومرتشي.. ثم تركني فجأة وأخرج ملفا ضخما به أقصوصات من الصحف.. وقال.. هذا يا سيدي ما كتب عني.. مرة يكتب عني إسماعيل ياسين ومرة بشارة واكيم ومرة أخرى شكوكو لو كنت جبلا لسقطت.. ومع ذلك.. أنا أعمل.. هم يريدون أن يحاسبوني الآن.. وأنا أرى أن الحساب يوم الحساب.. ثم استأذن ليتوضأ.. وبعد قليل عاد لي بوجهه المضىء وقال: أرجوك ألا تكتب ذلك.. لا تدخل نفسك في مشاكل، سييها على الله.. أما إذا كنت مصرا على أن تكتب فخذ هذا.. وأخرج دوسيها آخر.. وضعه أمامي.. تلك يا سيدي إنجازاتي في الفترة التي خدمت فيها.. لقد استلمت المصلحة هكذا.. وكله أمامك بالصور.. كانت خرابا.. انظر ماذا فعلت.. أخذت أتأمل الصور والأرقام وأنا أضرب كفا بكف، هل تم كل هذا فعلا؟! لماذا تكبر الأشياء السيئة بهذه الصور ويسلط عليها الضوء.. ولماذا لا يعرف الناس أن هناك من يعمل بشرف حقا.. وأفقت من شرودي على صوته وهو يقول.. يا عم اسمع كلامي لا تكتب ولا تتعب نفسك.. والله أنا

أريدكم أن يعفوني من هذه المسئولية.. أنا أمكث هنا في المصلحة أكثر من ١٨ ساعة في اليوم.. لا أرى أولادي إلا في الإجازات وحياتي عندك لا تكتب هذا أيضا.. قلت له لا.. سأكتب ليس من أجلك وإنما من أجل الناس.. فدورنا لا يقتصر على أن نكشف لهم الفساد وإنما أن نكشف لهم أيضا حقيقة الشرفاء الذين يعيشون بيننا.. قال في خجل.. لا أرجوك أنا أؤدي (واجبي) فقط.. وقلت سأكتب.. وقال في استسلام.. اكتب زي ما أنت عاوز.. وخرجت من مكتبه وأنا أفكر في العنوان الذي سأقلب به الدنيا.. ولكن سكرتيره قابلني في الكوريدور وقال لي.. اتفضل يا باشا.. وأعطاني مظروفا منتفخا.. فتحتة فوجدت به مبلغا محترما.. فعدت مسرعا إلى مكتب صاحبنا وأنا في قمة الغضب.. ولكن الساعي الذي أدخل لي الليمون الساخن كان يحمل صينية فلخرة عليها كاسات رائعة بها مشروب مثليج لم أعرفه.. فقلت له الباشا جوه.. فقال الساعي ببراءة: لا يا بيه ده راح مكتبه.. المكتب الثاني!!

ولم يكن أمامي سوى أن أعيد المظروف في موقف درامي مسرحي أمام شهود وأخرج غاضبا أمام الكل ولم يكن أمامي أيضا سوى أن أكتب.. وكتبت وكلمني في التليفون يعاتبني.. وجاء لكي يقابلني ويوضح موقفه.. بدأ لقاءه معي بأن وضع يده على المصحف وقال.. وحيات المصحف الشريف ده على عنيا يا شيخ ما أخذت مليم رشوة من حد.. قلت له وبماذا تفسر كل ما عندك.. قال جاء لي أحد رجال الأعمال يعرض صفقة.. ويلمح لي

بالعمولة.. أتعرف ماذا فعلت.. طردته.. واسأله سيقول لك..
وأعطيته الصفقة دون أن أخذ مليما واحدا.. فقلت له والفيلا التي
في مارينا.. قال.. بيع وشرا.. دفعت له فلوسها على داير مليم..
قلت له والسيارة الجيب التي يركبها ابنك فأجاب عليا النعمة
تمنها مدفوع بالكامل.. وكاش.. ومكتبي هذا الذي زعلك مني.. لم
تدفع المصلحة لي مليما واحدا.. كله على حسابي الخاص.. الموبيليا
والتكيفات وكل شيء.. ولكنه أثار حقد البعض.. فلم أعد أقابل
أحدا في هذا المكتب.. أنا لا أنكر أنهم حينما باعوا لي الفيلا
والسيارة وهذه الأشياء عملوا لي خصما وهذا مشروع.. أنت
نفسك ألا تشتري أشياء وتأخذ عليها (خصم) ثم أخرج دوسيتها
وقال هذه هي العقود والإيصالات التي اشتريت بها كل أملاكي
من حر مالي.. كانت السيارة الجيب بألفين وستمائة جنيه.. أما
الفيلا التي في مارينا.. فقد ذبحوه في سعرها.. الفيلا بسبعتمائة
جنيه دفعها على عشرة أقساط وسدد ثمنها بالكامل وأخيرا نظري
نظرة بريئة حاملة.. وقال: هل اطمأن قلبك.. قلت له.. نعم لقد
اطمأن قلبي تماما فقال: إذن هذه المرة أنا الذي أطلب منك أن
تكتب وترد لي اعتباري.. فأخذت نفسا عميقا وقلت له.. حاضر..
سأكتب .

إمضاء

عبد الفتاح القصري .

أبو الكباتن



هل بدأ شعري يخف قليلا؟! قالوا لي احذر.. لقد بدأت تظهر عليك أعراض الصلع ولم تعد الجمجمة متمسكة بخصلات الشعر كما كانت قديما ولم تعد أيضا متمسكة بالأفكار القديمة والذكريات البالية . لقد بات أنسى بشكل فظيع.. إنه (الزهايمر) بلا شك!! قال لي أحدهم وهو يصلح لي الكلمة! الزهايمر.. اسمه الزهايمر قلت له يأخي بقولك بأنسى اشعنى دي اللي ح افكرها!!

قال لي طيبي الخاص.. الذي لا يحضرني اسمه بالضبط في الوقت الحالي.. هذا دواء للصلع يتكون من أربعة أقراص فقط.. القرص الأول يزيل الصلع في أسبوع واحد.. ولكنه يضعف القلب بعض الشيء.. وحينما ارتسمت ملامح الخضة.. على وجهي.. ابتسم وقال ما تخافش كده.. خللي قلبك جامد ما هو القرص الثاني معمول عشان كده.. ده يا سيدي ح يعالج أي مشكلة في القلب استريحت؟!!! أخذت نفسي وقلت آه.. كده معقول ولكنه أردف قائلا بس القرص الثاني ده يمكن يعمل لك شوية مشاكل

في الأسنان. إيه مالك؟! وضحك قائلاً أمل القرص التالت ده ح
تاخده ليه.. ما هو عشان يعالج أي حاجة في الأسنان.. اطمئن
خالص.. أطرقت صامتا وقلت له والقرص الرابع ده بأه لازمته
ايه؟ فقال أصل أحيانا القرص التالت ده يعمل شوية زغللة في
العين.. ما تخافشي.. انت عارف أي دوا بيبآله آثار جانبية.. قلت له
المهم القرص الرابع ما يبالوش آثار جانبية.. هنا قل بثقة.. لأ ده ح
يحل لك موضوع الزغللة تماما.. بس.. وبلغ ريقه وقال: بس هو -
مشكلته الوحيدة إنه بيوقع الشعر فإذا حصل ح نكرر الدوا..
وهكذا كل شيء إيجابي له بعض الآثار الجانبية فالكتابة مثلا
عملية رائعة ولكن لها العديد من الآثار الجانبية ولا أحب أن
أطلعكم عليها حتى لا تفر الدمعة من أعينكم فأفقد عملي هنا
لأن الملحق كوميدي كما تعلمون.. والزواج شيء عبثي ولكنه له
آثاره الجانبية التي لن أطلعكم عليها برضه.. حتى لا أبيت في
الشارع بعد صدور العدد وفي ليلة الجمعة لا يوجد مكان خال
على باب السيلة والرصيف كومبليه.. والسلام فكرة حضارية
جذابة للغاية.. ولكنها لها آثارها الجانبية أيضا.. والتي نراها الآن
على جميع الشاشات وفي كل نشرات الأخبار.. وقد قال لي اسمه ايه
ده - ذات مرة .. قال ايه.. يقولوا الفيالجا بتتعب القلب وبتزغلل
العين.. كل ده كلام فاضي.. اديني أهوه قلبي زي الحديد ونظري
سته على سته.. هما الناس كله ما بيعبوش الخير لبعض.. وقد
جلس زوج مع زوجته وهما يجددان بنود الميزانية الشهرية..

والمرتب يصارع بينهما كأنه فرخة مذبوحة.. إلى أن قال لها الزوج..
اسمعي مفيش قدامنا غير حاجة من اتنين.. يا إما ما ندفعش
الدروس الخصوصية للأولاد الشهر ده.. يا إما نأجل الفيالجرا بأه..
فشردت الزوجة مفكرة ثم قالت.. خللي الولاد يعتمدوا على
نفسهم في المذاكرة يا أخي!! هوه احنا عمرنا كنا أخذنا دروس
خصوصية؟! وليس الدواء فقط الذي له آثار جانبية المرض أيضا
له آثار جانبية.. فقد نتج عن سقوط شعري وذاكرتي هذه الأيام
أنني أقابل كل أصدقائي القدامى فلا أتذكر اسم أي منهم
فأستعين بتعابير بديلة أقابل بها الشخص منهم.. أهلا.. حبيب
قلبي.. أبو الكباتن.. الباشا الكبير.. عمنا.. ازيك يا ملك.. وكل
هذه التعابير ما هي إلا محاولة خبيثة مني للهروب من تذكر
الاسم الذي طار تماما من رأسي مما جعل بعضهم يتهمني بالنفاق
والرياء لكل من هب ودب.. وأنا لست منافقا والله ولكنها بعض
الآثار الجانبية لداء النسيان اللعين.. ولا شك أن الأعمال الفنية
والبرامج التليفزيونية لها آثارها الجانبية برضه كأي مضاد حيوي
ولا تقتصر على كونها حتهلك وحتنيمك.. وإنما تتعدى ذلك
بكثير ولذا فما المانع أن ينزل بعد تيرات البرامج أو في ظهر
علبة شريط الكاسيت تحذير لمرضى ضغط الدم والسكر العصبي
بألا يشاهدوا هذا البرنامج أو يسمعوا هذا الشريط إلا بتصريح
من الطبيب.. وقد قال لي صديق عمري وحبيب قلبي.. أبو الكباتن
(معرفش اسمه رايح عن بالي ليه) إنه يفعل ذلك مع أسرته وأنه

الذي يحدد ما يطلبه المشاهدون من أسرته فقد نتج عن مشاهدة زوجته لعروض الأزياء أنه دفع ٣٠٠٠ جنيه ثمنًا لبدلة شافتها وكانت ح تموت عليها.. والحمد لله اشترى البدلة وزوجته بصحة جيدة ومما تشي ولا حاجة.. ونتج عن مشاهدة مقاصيف الرقبة إعلانا للملاهي في التلفزيون أنه أنفق نصف ماهيته في الهواء.. أعني في المراجيح.. وهو ينظر في أسى لفلوسه وهي طالعة نازلة أمامه وظل هو باقي الشهر يتأرجح برضه.. وبعدها قرر صديقي أن يعلن حظر التجول بالريموت بين المحطات وقام هو بتعليق البرنامج اليومي لما سمح لهم بمشاهدته في لوحة بجوار التلفزيون بتوقيت جرينتش حيث يبدأون يومهم بمشاهدة الفقرة الزراعية ثم يشاهدون ذلك الرجل الذي يفهم في كل شيء ويتكلم في كل شيء.. ثم نقلة سريعة لقناة المنار لكي يروا ما يحدث لإخوانهم الفلسطينيين حتى يختشوا على دمهم.. ثم نشرة الأخبار حيث يشاهدوا المذابح التي يقوم بها السفاح شارون .. هذا ليعطيهم فكرة عما يمكن أن يفعله إذا خالفوا النظام وطالبوه بتلك المطالب التي عكرت صفو حياته.. وقد عاد صديقي يوما فوجد التلفزيون محطما وكأنه قنبلة قد انفجرت في البيت ولما لم تعلن حماس مسئوليتها عن الحادث فقد أدرك أبو الكباتن أن أطفاله قد قاموا بانتفاضة.. وعليه فقد أدرك أن الآثار الجانبية للقمع والكبت أكبر بكثير من الآثار الجانبية لإطلاق الحرية.. وجلس أبو الكباتن مع الكباتن.. أطفاله.. ليتفاوض.. أو بالأحرى.. ليجر ناعم..

كيف تصبح وزيرا؟!

لأطول فترة ممكنة؟! عذرا.. فالعنوان طويل ولذا فأنا قسمته
نصفين نصفه الأول جعلته عنوانا للمقال.. ونصفه الثاني بدأت
به المقال.. ولقد أوقعت نفسي في مأزق إذ أنني يجب أن أجيب
على سؤالين لا سؤال واحد.. كيف تصبح وزيرا؟! ولأطول فترة
ممكنة؟!

ولكي أتفادى الوقوع في هذا المأزق.. اسمحوا لي أن أرجع بكم
بتاع ألفين وخمسين سنة لورا كله حتى نستطيع أن نتكلم براحتنا
فعظمة التاريخ ليست فقط فيما يحتويه من عبر ومواعظ ننتفع أو
لا ننتفع بها وإنما في قدرتنا على أن نتكلم بلا حساسية باعتبار أن
اللي حصل حصل.. وباعتبار أن اللي فات مات ، ولا أستبعد أن
يطلع كتاب بعد ألفين وخمسين سنة برضه.. إذا كان لسه فيها
ألفين وخمسين سنة تاني ويعمل زيي.. ويرجع برضه.. سأكلّمكم عن
أهم وزير في مصر.. عذرا.. في مصر القديمة.. خليكوا فايقين شوية
معايا وحية أبوكو.. اسمه رخي رع.. وهذا الوزير ظل على راس

الدولة طول ملة حكم تحتمس الثالث.. وشوية كمان من حكم
أمنحتب الثاني الذي جاء بعده.. وهو من عائلة كلها وزراء يعني
مأصلين في الوزارة.. ويمكن هما اللي بدعوا حكاية الاستوزار في
الدنيا كلها.. ويحكي رخمى رع يوم توليه الوزارة حينما أرسل إليه
الفرعون يطلبه للمثول بين يديه.. طبعاً أكيد كان فيه قبلها كلام
وإشاعات وده يقول له انت مترشح.. وكاهن معبد آمون يقول له..
ح تسمع خبر كويس يا رخمى.. إنم.. لم يتأكد كل هذا إلا حينما أتى
له مندوب القصر الفرعوني ليأخذه إلى القصر.. وعندما وصل إلى
مدخل باب القصر انحنى أمامه رجال الحاشية وأخذ يسير والحاشية
يفسحون له الطريق.. ما هم الحاشية بيبأه ليهم نظرة برضه..
ويقول رخمى رع.. وكان كل إنسان ينظر نحوي كما ينظر إلى بريق
الجدران المرصعة بالفيروز.. المهم دخل رخمى رع قاعة العرش
ليسمع وهو يكاد لا يصدق أذنيه تحتمس الثالث وهو يقول له
احنا عاوزينك معانا في الوزارة يا رخمى.. ثم قال الفرعون.. سلح
نفسك بالمبادئ.. وكن قويا في العمل ولا تكل وناهض الشر.. إن
القصد من منصب الوزير ألا يجعل لنفسه ولا لموظفي وزارته
اعتباراً ما.. وألا يتخذ من الشعب عبداً.. تأمل معي يا رخمى.. إن
منصب الوزارة ليس بالخلو أبداً.. إنه مر المذاق كالعلقم.. وخرج
رخمى رع من عند الفرعون.. وعصاه على ظهره تلك التي كان
داخلاً يتوكأ عليها.. فقد شعر في شيخوخته أنه عاد شاباً فتولي

الوزارة ينقص من العمر عشرين سنة علطول.. وبدأ على الفور في تشييد مقبرته الفخمة ليسجل على جدرانها كل الأعمال العظيمة التي ينوي أن يقوم بها.. مشروعات صناعية ضخمة.. العمال شغالين.. والرسامين شغالين في المقبرة.. استصلاح أراضي زراعية.. الفلاحين شغالين.. والرسامين شغالين.. لتصبح المقبرة سجلا لإنجازاته في حياته.. وبدأ الكتاب يتفنون في ألقاب رخي رع.. حتى صار له أكثر من مئة لقب أهمها.. السмир الذي يستطيع الاقتراب من شخص الفرعون.. و(صاحب المقام الأول في نظر الشعب) وألقاب أخرى رائعة ورنانة.. لا نلومه عليها فالواقع أن المصري في كل عصور تاريخه يميل إلى الإغراق في الثناء على نفسه والتمدح بمميزاته.. وشعبنا في الحقيقة لا يبخل أبدا على حكامه بهذه الألقاب طالما أنها تسعدهم.. ولكن لا يزال رخي رع يحلم بالخلود.. فأمر الرسامين أن يرسموا صورته على جدران المقبرة.. وهو يعود إليهم بعدما يموت في صورة ملاك.. إلى عالم الأرض ليستلم ثانية أعباء الوزارة.. ومساعدة قومه بكل ما يسعدهم.. وللحق يقول المؤرخون إن رخي رع كان وزير شغال وأنه أعظم وزراء مصر قاطبة.. وفي عصره صارت مصر إمبراطورية مهولة يخشاها العالم القديم ويعمل لها ألف حساب ، كما يقال أيضا إن الشعب تمتع في أيامه برفاهية ليس لها حدود.. وإن العدل والحق كانا يحكمان البلاد.. ومن المناظر الجميلة التي نراها على

جدران المقبرة.. جلسة استقبال رخمي رع لمثلي البلاد الأجنبية
ليسلموه الجزية.. تراهم أمامه قاعدين مربعين أيديهم في أدب
وكأنهم قاعدين في الفصل.. ولا خلاف في أن هذا المنظر الذي
يقدم فيه أولئك الأجانب خضوعهم لمصر واعترافهم بسيادتها
يعد من المظاهر الهامة جدا.. ورغم هذه الهيمنة المصرية الهائلة..
كان رخمي رع بيحضر أفراح برضه.. وعنده قصر فخم على النيل
وعايش حياته إنما كان برنامجه اليومي لا يتغير.. كان يطلع من
صباحية ربنا على قصر تحتمس الثالث.. ويقعد معه ساعتين..
يقول له أوضاع البلد بكل صدق.. وبعدين ينزل يلف بأه.. ويحيط
أيده ومناخيره في كل صغيرة وكبيرة ولم يكن يدلي بأي تصريحات..
فلم يكن المصريون القدماء قد اكتشفوا التصريحات بعد.. وهذه
الأسباب كلها.. لم يتغير.. حتى بعد رحيل تحتمس الثالث.. ومجيء
أمنحتب الثاني.. ظل وزيرا ولم يطالب أحد أيامها.. بالتغير حتى
استطاع أولاد الحلال.. أن يوقعوا بينه وبين أمنحتب الثاني.. ولم
يعرف أحد تفاصيل الوشاية.. إنما تشويه مقبرته وكشط إنجازاته
من على الجدران كانت هي نهاية وزير أراد الخلود.. ولكنه برغم
كل ذلك.. حصل عليه.. ألم أكتب عنه أنا هذا المقال بعد ألفين
وخمسميت سنة؟! كلمة حق أردت أن أقولها في حق هذا الوزير
العظيم.. أسجلها له الآن.. ولم أكن أستطيع أن أسجلها أيام
أمنحتب الثاني.. وإلا كشطني أنا راخر..

كلام الناس



حينما قال الفيلسوف الفرنسي الوجودي جان بول سارتر.. إن
الجحيم هو الآخرون.. صدقته.. وحينما عاش روبنسون كروزو
وحده في جزيرة منعزلة.. وأوهما بأنه كان سعيدا مرتاح البال لا
ينغص عليه شيء.. صدقته.. وحينما قمت فجأة مؤرقا من نومي،
في الرابعة فجرا.. ووجدت البيت كله نائم.. والأصدقاء نائمين في
بيوتهم.. ولا أحد مستيقظا في الحياة غيري.. أدركت أن سارتر
وكروزو كانا كاذبين.. إن السعادة كالقنبلة لا تظفر بها إلا بالمشاركة
والسعادة هي الآخرون.. وأنت مهما أحببت نفسك لا يمكن أن
تشعر بالسعادة معها.. ولقد عرفت شخصا كان أنانيا بصورة
مرعبة.. ومحبذا لذاته بجنون.. لدرجة أنني تصورت أنه من فرط حبه
لذاته بجنون.. وغرامه بها لو ترك وحده مع نفسه في مكان عام
لألقي القبض عليه بتهمة خدش الحياء العام.. ومن سخریات
الحياة أن يكون أحب الناس إلينا هم في الغالب أشد إثارة لنا من
أعدائنا.. بل إننا نستطيع أن نتحمل الثقل والأرازل ومن لا
نحب من الناس بأن نضم لهم الحذر.. ونعاملهم بأدب مفتعل

ولكننا نغضب ونذهل للملاحظة عارضة أو موقف يقفه إزاءنا واحد ممن نحب.. ولذا فلا معنى لما يسمى بالموضوعية في الرأي وعدم التحيز لمن نحب.. لا.. هذا كلام فاضي.. أنت يجب أن تكون متحيزا بشكل ما.. وما أشبه ذلك بأسد يحاول أن يفرسني.. فتصرخ زوجتي قائلة.. هيا اهاجم عليه يا زوجي العزيز.. اقتله.. ثم تقول للأسد.. وأنت أيها الأسد.. لا تسكت له.. دافع عن نفسك!! قارنوا ذلك بموقف زوجة الأسد إذا كانت تشهد الموقف!!.. والحياة هي حفلة كلما استغرقت في المتعة بها تزداد متعة الضيوف الآخرين وكانت الحفلة ناجحة .

هل تشعر بالملل والسأم الحقن ؟ عندي لك مشروع يخلصك من كل هذا.. ولقد تجربته أنا شخصيا وكانت له نتائج مذهلة.. ولقد أطلقت عليه مشروع الحديث إلى شخص آخر.. أي حد معدي عليك اشبط فيه وتكلم معه فتح معه أي كلام.. فهذه بائعة مناديل اعتدت أن أعطيها خمسين قرشا يوميا أثناء مروري عليها ولا آخذ منها مناديل.. قلت لنفسي.. ولماذا لا تتحدث إليها.. قلت لها.. أزيك يا ستي عاملة أيه؟ مبسوطة؟ وأعطيتها نصف الجنيه المعتاد.. فقالت لي في خجل.. معلش يا بيه.. بس المنديل بأه بخمسة وسبعين قرش دلوقت!! وهذا صديق جبان يجب أن يعمل عملية.. وظل سنوات يتردد في عملها من فرط خوفه من مجرد دخول غرفة العمليات وتحدثت معه.. إلى أن أقنعتة وذهبت معه إلى العيادة..

ودخل الطبيب وكان شابا باسمًا ممتلئا بالحياة.. وكان في يده حقنة
تخدير ضخمة.. روع صديقي حينما رآها.. فابتسم له الطبيب
وقال.. باين عليك أول مرة تعمل عملية صح.. قلت له مشفقا
عليه أيوه يا دكتور.. فقال الطبيب.. وخايف كده ليه.. أنا كمان والله
أول مرة أعمل عملية !!

وهذا صديقي سليم فتح الله.. كان لا يعرف من اللغة الفرنسية
سوى كلمتين.. بريجيت باردو.. وهما في الواقع يمثلان كلمة واحدة
في خيال صديقي.. لامرأة فائزة الأنوثة.. يعشقها ولم يترك لها فيلما
لم يشاهده.. دون أن يفهم منها كلمة واحدة.. وقد ذهب إلى مطعم
فرنسي يعلق صورة لنجمة الإغراء الفرنسية الشهيرة.. وجلس
ليأكل.. فجاءه مدير المطعم وهو رجل فرنسي مهذب وقال له.. بون
ابيتيه.. فقام صديقي باحترام وسلم عليه وقال كأنه يقدم نفسه
سليم فتح الله.. وتكرر هذا ثلاث مرات.. كل يوم يذهب ويتغدا
في المطعم.. ويأتي الرجل الفرنسي.. ويقول له.. بون ابيتيه.. ويرد
صديقي قائلا.. سليم فتح الله.. إلى أن جاء لي.. وقال لي.. هؤلاء
الفرنسيون يا أخي مصابون بالزهايمر.. لقد قدم الرجل لي نفسه
ثلاث مرات وأنا أقدم له نفسي أيضا.. ثم يعود ليعرفني بنفسه
مرة أخرى ليقول لي بون ابيتيه.. أقول له سليم فتح الله.. قلت له..
الراجل ما اسموش بون ابيتيه يا جاهل.. الراجل يقولك بالهنا
والشفا بس بالفرنساوي.. فهمت فخطت سليم على رأسه وقال..

معقولة!!.. ده أنا طلعت أبيض في فرنساوي.. وذهب سليم في
اليوم الرابع.. فوجد الرجل الفرنسي يأكل في المطعم فاقترب منه
سليم وقال له.. بون أبيتيه فقام الفرنسي من مكانه وابتسم وقال..
سليم فتح الله !!

ولقد جرنني مشروعي (الحديث إلى شخص آخر).. إنني في يوم
واحد تحدثت مع عبد الحميد البواب ومتولي السباك.. وأشرف
عامل الآلة الكاتبة.. وسعيد الحلاق.. وعصام النجار وجمعة
الكهربائي.. ولقد أمتعوني جميعا بحكايات ونوادير عجيبة ورائعة..
مروا بها في حياتهم.. أحبيهم عليها.. ولكن إلى الآن لم ينجز أي
منهم عمله الذي أتى من أجله أساسا.. وعليه فقد فشل مشروعي
الحديث إلى شخص آخر وأنا الآن أعلق فوق مكتبي لافتة مكتوبا
عليها.. أعز أصدقائي.. هم الذين يعرفون أن الوقت قد حان
لأنصرافهم.. ويفعلون ذلك .

المؤلفون .. في الأرض

إذا سرك أن تعيش بلا نقد.. فاحرص على ألا تقول شيئاً.. وألا تفعل شيئاً وألا تكون شيئاً.. وقد هاجمني أحدهم ذات يوم وكان متجنياً في مقال نقدي جارح.. فسألني رئيس التحرير أن ينشر لي اعتذاراً في نفس المكان ونفس المجلة.. إذا أردت.. فقلت له.. إن نصف الناس الذين يقرأون المجلة لم يقع نظرهم على المقال.. ونصف الذين وقع نظرهم على المقال لم يقرأوه.. ونصف الذين قرأوه لم يفهموه.. ونصف الذين فهموه لم يصدقوه.. ونصف الذين صدقوه.. هذا هو رأيهم في البداية مني ولن يغيروه.. إن القراء نوعان.. نوع يقرأ ليذكر.. ونوع يقرأ لينسى.. ونصف الذين يذكرون.. ينسون.. إن مشكلة النقد الجارح أننا الذين نتأثر به ونذكره.. ونحكيه للآخرين ونتألم ونشكو.. ولذا افعل مثلي.. فلقد عودت كل صباح حينما أخرج من بيتي أن أقول لنفسي.. سوف ألقى اليوم رجلاً وقحاً أو ناكراً للجميل أو ثثاراً.. أو حقوداً وهذا شيء طبيعي فلا تلق إليه بالاً.. وأنزل من البيت.. وأقابل

مثل هذه الأشكال فأتعامل معهم بكل بساطة.. وإذا لم ألتق بأحد منهم.. أقلق.. هما راحوا فين بس؟!

وكان إينشتين يتبع في حياته الخاصة قاعدتين اثنتين.. القاعدة الأولى لا تتبع أي قاعدة.. القاعدة الثانية لا تتبع القاعدة الأولى.. ولا تحفل بآراء الآخرين فيك وكل حقيقة علمية عظيمة تمر بثلاث مراحل.. المرحلة الأولى.. قول الناس إنها مخالفة للكتب السماوية وأن هذا العالم العبقرى يجب أن يهدر دمه.. المرحلة الثانية قولهم إنها كشفت من قبل وأنها مسروقة.. المرحلة الثالثة.. قولهم إنهم كانوا دائما يؤمنون بصحتها وأهميتها هذا حينما يكرم العالم الجليل في نهاية حياته طبعاً.. أو بعد موته غالباً.. وعليه فالكاتب هو كائن يعيش على ثناء الناس وإطرائهم له.. وهذا هو الوقود الذي يجعله يبدع ويتألق ويستمر.. بل إن استخدام كلمة (الأدب) بكلا المعنيين له دلالة مهمة ومغزى واضح.. والفرق بين الأدب العربي والأدب الصيني مثلاً.. فرق شاسع.. وقد أرسل كاتب صيني إلى جريدة مقالاً لم يعجب رئيس التحرير وكان يجب أن يرد له المقال الذي لن ينشر فارسل إليه رئيس التحرير هذا الرد.. يقول فيه.. (يا أخا الشمس والقمر الكاتب المبدع هذا خادمك ساجداً تحت قدميك.. وإني لأركع بين يديك وأتوسل إليك أن تأذن لي أن أتكلم وأظل حياً.. إن مقالكم البديع قد تنازل فألقى عليا سنه الجليل وتصفحته في نشوة من الفرح وأقسم بعظام أسلافي أنني لم

أقرأ من قبل مثل هذه الآيات الزاخرة بالخاطرة السريعة والعاطفة النبيلة والفكر السامي وأنا أعيده إليك جزعاً.. فلو أنا نشرت هذه التحفة الأدبية لأمر إمبراطور الصين أن تتخذ مثلاً يحتذى وألا ينشر شيء بعدها إلا وأن يكون في مثل روعتها وبراعتها أما وأنا أعرف الأدب حق المعرفة وأعرف أن الإتيان بمثل مقالك لن يتاح قبل عشرة آلاف سنة فإنني أعيده إليك مع خدم يتولون حراسته وإنني لأستميحك عذراً عشرة آلاف مرة في عدم النشر).. ثم وقع بامضائه.. خادم خادمك.. وحفنة التراب الزائلة أخوك وانج شي.. طبعاً أنا فطست على روعي من الضحك وأنا أقرأ هذا الاعتذار الصيني الفظيع.. متخيلاً شعور الكاتب الذي أرسل المقال الذي لم ينشر وهو يقرأ ذلك.. لا بد وأنه أغمى عليه من الفرحة والانفعال فالكاتب لا يبحث سوى عن التقدير الأدبي.. وهل هناك تقدير أروع من هذا؟! وقد تسألوني بعد أن ذكرت اسم رئيس التحرير وانج شي ما اسم الكاتب الذي كتب المقال.. وأقول لكم.. الحقيقة لا أعرف اسمه.. فقد أرسل بعد ذلك عشرات المقالات إلى الجريدة ولم تنشر وكان يتلقى اعتذارات بهذه الفخامة والروعة تثلج صدره.. ولذا فهو لم ينشر أي مقال في حياته ولم يصبح حتى كاتباً ولكنه على أي حال تلقى اعتذارات لم يحلم بها أي كاتب نشرت مقالاته.. ولكن لماذا نكتب يعني؟ إن الكاتب يظل في حجرته سجيناً عاكفاً على الأوراق.. يشطب ويعيد ما كتبه

ويتعذب ثم بكل نفس مسامحة يعطي المسرحية للممثلين لكي
يعتلوا خشبة المسرح وينالوا التصفيق والإعجاب وكل شيء..
ولذا حينما أسدل الستار على المسرح بعد أن تم تمثيل المسرحية
الكوميديّة الرائعة للكاتب المسرحي الكبير جورج كوفمان.. أخذ
الجمهور يهتف للممثلين ويصفق لهم وارتفع نداء الناس من
مؤخرة المسرح وهم يهتفون بكل حب المؤلف.. المؤلف..
كوفمان.. وأخذت أصدااء الهتاف تتردد بين جنبات المسرح.. ولكنه -
المؤلف - لم يكن موجودا.. ولم يصعد على خشبة المسرح لتحية
ال جماهير.. إلى أن وجدوه في الكواليس واقفا.. فقال له أحد
الممثلين.. أين أنت يا أستاذ لماذا لم تحيي الهاتفين.. فقال له كوفمان
كنت مشغولا.. فسأله الممثل.. ماذا كنت تفعل.. قال كوفمان.. كنت
في مؤخرة المسرح أهتف.. المؤلف.. المؤلف.. كوفمان.. كوفمان..

كان صوتي مبحوحا

عذرا.. سآخوني.. لأن صوتي اليوم (مبحوح) فقد يزعجكم هذا وأنا أستهل مقالي.. ولكننا نحن (الكتاب) لا نسلم أيضا من الأعطال الفنية.. والبة في الصوت مسألة قد تسعد المطربين وتزيد من معجبيهم أما فيما يختص بهؤلاء الذين لا يشتغلون بالطرب فالبة مكروهة.. وبعضنا يعبر عن ذلك بقوله إن صوته (منبوح) وهنا يكون السوط به سرسة خاصة أشبه بنباح كلب عوى ألقمته حجرا.. والبعض الآخر يقول.. صوتي مدبوح.. وهي من الذبح ولا تحتاج لتفسير.. وقد يتساءل سائل منكم.. ما لنا إحنا وصوتك.. أنت ناوي تقرأ لنا المقال؟! أما عبيط صحيح.. أنت ح تعمل زي المطرب اللي طالع يغني وييعتذر عن رداءة خط كاتب الأغنية..! أقول لكم والكلام طالع بالعافية.. أنتم جميعا مخطئون.. فهناك كتابة مبحوحة وكلام منبوح ومدبوح أيضا ولا يجدي معه ينسون ولا يحزنون.. ولا سكر نبات ولا غزل البنات.. والكلام المبحوح يجب أن يحوز عطفكم ويستدر دموعكم مش تعملوني

تريأتكم.. اعملوا زي ملجلة الرومي.. الذي أسمعها واحد مدبوح مثلي حين كان يراقصها كلمات ليست كالكلمات وكان صوته مش طالع ومغشلق ومع ذلك لا تنأورت عليه ولا اشتغلته.. وإني لأعجب في الحقيقة من أعضاء البرلمان فلم أضبط واحدا منهم مرة صوته مبحوحا.. فجميع الأصوات في المجلس من النوع السوبرانو أو التينور أصوات جاملة رايقة قوي.. وسالكة وواثقة من نفسها.. ربما لأنهم أخذوا أصواتنا كلنا قبل أن يصبحوا أعضاء في البرلمان.. والشيء الأعجب في البرلمان.. حينما ينهض أحد الأعضاء فجأة ويتكلم دون أن يقول شيئا والجميع لا ينصتون إليه إطلاقا.. الأغرب بأه.. أنه بعد أن ينتهي العضو.. يدب الخلاف على الفور بين الأعضاء أما الأعجوبة الحقيقية أن هذا الخلاف ينتهي بموافقة جماعية على ذلك الذي لم يقله العضو.. وفي أحد البرلمانات طلع أحد الأعضاء وظل يخطب خطبة طويلة مملّة لا يبدو عليها أنها ستنتهي.. إلى أن قال العضو.. وأني أتوجه بكلمتي هذه للأجيال القادمة.. إلى الأحفاد الذين سيأتون من بعدنا ليكملوا المسيرة.. فهمست للجالس بجواري.. وهل سيظل يخطب حتى يأتي هؤلاء الأحفاد وحتى تأتي الأجيال القادمة؟ ولم يفهم جاري كلمة واحدة مني.. ألم أقل لكم.. إن صوتي مبحوح.. وبالأمس جاءني هذا الخطاب للتوصية على تعيين شاب في وظيفة خالية.. حامله.. صبري الأرندلي.. وهو شاب ممتاز وابن الأستاذ

حسن الأرنؤلى العؤصو السابق بالحزب الوطنى وحففىء الشىخ
نصر الأرنؤلى عمىء المعهىء الءىنى وعمه محسن الأرنؤلى صالء
مءلات الأرنؤلى لصناعة المعسل.. وابن أءء اللواء سللم المصرى
رئىس مبالء إءفو سابقا.. وهم أسرة عرىقة ءمءء ءذورها إلى
طائفة الأرنؤلىة الءى ءرءع إلى الإمام السلطان برقوق.. وكان الرء
الذى أرسلءه مع ءامله.. نشكركم على ءرشىء الأخ صبرى
الأرنؤلى.. ولكنى نسىء أن أعرفكم أنى أرىءه لوظيفة مءرءم لا
لءحسن النسل !!

وهذا أرسل لى ابن أءءه قسم ءمىل.. وءاء المءل الشاب وكله
أمل.. فسألءه ءافظ إىه.. فلءاب بءقة مءناهىة.. ءور عبء الءلام محمد
فى مءرءىة (ءكة الءلامة) أنا ءافظه ءام.. ءلات مراء أءءل
الامءءان وبءقءونى.. قلء له لىه.. فلءاب بمرارة.. وءاىط بأه!! ولما
اعءءرء عن ءءوصىة.. كلمنى والءه ءاضبا وقال.. ءءقءوا الواء
عشان أءء فى الءىن؟! وءاولء أن أبرر له .. أن أفهمه وءهة
نظرى ولكنى لم يفهم.. ألم أقل لكم.. كان صوءى مبعوءا.. فى
المساء ءهبت لأءضر مسرءىة.. كانت المسرءىة كما قالوا لى
ءءرىبىة.. وسمءءها من البعض الآخر ءءرىبىة وقالوا إنها ءءءا
لءركىز شءىء.. وإذا لم أركز ممكن (ءءرى بىا) وءىنما ءءلء قاعة
العرض.. كان المسرء ءءالفا من الءىكور وكان المءلئون ىمءلون
مفءرضىن وءوءهم على شاطىء البءر ومفءرضىن أن السماء ءمطر

ومفترضين أن البرق يرعد.. وكانوا مفترضين أيضا وجود متفرجين في الصالة.. كانت المسرحية من تلك النوعية التي ينجح فيها الممثلون ويفشل المتفرجون.. وألغى العرض في تلك الليلة وبعد يومين قابلت المخرج وسألته.. كيف كان الإقبال على مسرحيتك فأجاب تصور لم يدخل متفرج واحد الصالة يوم الافتتاح.. في أول ليلة عرض ولا بني آدم.. إنها كارثة.. فسألته.. وفي الليلة الثانية.. فأجاب.. عادي.. إن الإقبال يقل عادة في الليلة الثانية.. ده متوقع.. وألغى العرض في هذه الليلة أيضا وفي المساء سألتني زوجتي.. هل شاهدت المسرحية.. قلت لها.. نعم.. قالت وهل أعجبتك.. قلت لها.. لا .. فقد كان صوتي مبحوحا.

هاتوا لي .. حبيبي !

مصر الجديدة.. كما نعلم جميعا.. كان اسمها صحراء هليوبوليس
والشركة الأجنبية التي عمرتها وبنت فيها العمائر الضخمة
والقصور الفارهة ومدت فيها الترام.. ثم عملت فيها (لونا بارك)
أو الملاهي اكتشفت بعد كل ذلك.. أنها ظلت صحراء برضه.. لم
يفكر مصري في أن يسكنها ويروح يتغرب هناك في روكسي وهو
قاعد في وسط البلد مستريح أربعة وعشرين قراطا.

وكان (الإفرنج) هم المبادرين إلى سكانها.. ثم بعد ذلك بدأ
المصريون يزحفون تدريجيا إليها..

والمصريون هم أكثر شعوب العالم ابتلاء بالسكر وتصلب
الشرابين.. وهذه بأه ليس للحكومة دخل فيها.. حرام.. الواحد
يقول الحق.. السبب الحقيقي أن المصريين لا يحبون المشي ولا
يحبون الحركة واسمعوا عبد الحليم وهو يقول بألم وغيظ.. فوق
الشوك مشاني زماني.. واللي مشيته رجعت أمشيته.. وما أكذب
محرم فؤاد وهو يقول.. كله ماشي.. لا يا أستاذ.. لا أحد يمشي في
مصر.. كله قاعد ومرحرح وميت فل.. بل من الأشياء الطريفة أنه

إذا أتى أحدهم ليعين ابنه في مكان ويوصي عليه.. يقول للمدير..
ده ابني جاي يشتغل في المصلحة وعاوزك بأه تريحه.. وإذا أردنا أن
نتعب نفسنا شوية ونعرف سبب هذا التراخي والركون إلى
الراحة والدعة عندنا.. فلنفتح كتب الجغرافيا ولنفتح كتب
التاريخ.

بالنسبة للجغرافيا.. فبلادنا طبيعتها الجغرافية تشجع على
التبلة فلا غابات موحشة ولا جبال شاهقة ولا برد قارس ولا حر
قاتل.. وإنما أرض مستوية وتربة خصبة بتتزرع لوحدها.. ونيل
يجري فيها جايها من أولها لآخرها.. وزيادة في الدلع كمان يتفرع
في نهايته لفرعين.. فلا جليد يجبرك أن تقطع الأشجار وتحولها إلى
حطب تتدفأ به في الليالي القارسة.. ولا غابات سافانا متوحشة
عالية.. يجب أن تحشها حتى تنمو من جديد.. هما كام لخلاية في
العلالي.. يتمايلن في دلال وخلاعة.. سواء هزرتها أم لم تفعل..
سيتساقط البلح الرطب.. وكل وتدعيلي.. قانون الغابة يجعل
البقاء للأقوى وللأصلح أما قانون الغابة (البركاوي) وهذه
الطبيعة المعتدلة أيضا جعلت أمزجة الناس وصراعهم في الحياة..
معتدلا أيضا فالجوع الأمريكي مثلا مسألة مخيفة.. يمكن أن تموت
من الجوع والبرد في الشارع ويمر بجانبك المواطنون الأمريكيان وهم
يتساءلون: وات إز زيس؟! أما هنا.. فمحدث بينام من غير عشا
حتى المجاذيب وال دراويش يجدون ما يأكلونه في أي وقت.. بجوار

سيدي الطشطوشي.. وعندنا الأهرامات من أيام هيرودوت وهيه
بتجيب فلوس لوحدها.. ويأتيها السواح من آخر الدنيا.. وقناة
السويس برضه.. السفن رايحة جاية تدفع التذاكر.. واهي من
ساعة ما اتحفرت.. لا بتاكل ولا بتشرب.. والعداد بيعد..

نقفل بأه كتب الجغرافيا ونفتح كتب التاريخ.. أولاً: دأبت مصر
على أن تمصر أي حد يعيش فيها.. فتفنيه فيها وفي خصالها.. فهي لم
تتعلم شيئاً من الشعوب التي غزتها أو استعمرتها بل هم الذين
تعلموا منها وقلدوها وتأثروا بها.. الإسكندر حتى يتمصر لبس
فرعوني وعمل نفسه مرنبتاح وعاش في الدور.. والقائد الفرنسي
مينو أسلم وسمى نفسه عبد الله وراح قرأ الفاتحة على زبيلة وبلط
في الخط عندنا.. والغناء المصري كله يعبر عن حالة من العجز
والكسل وكلها توسلات من حبيب لآخرين لكي يساعده في
إتمام قصة حبه.. من أول.. يا رايحين الغورية هاتوا لحبيبي هدية!! و..
بلغوه.. إلى سلمولي ع الحبايب.. إلى هات لي قلبك ده وأنا أقول
له.. ويا مين يوصلني لأبوها ولا لأخوها.. الكل يبحث عن
شخص آخر ليقوم بالمهمة.. وكأنه عاوز حد يحب له بل إنني
سمعت أغنية شعبية تقول كلماتها.. على أول الطريق الزراعي وأنا
مسافر جابلتني.. صبية.. حلوة جوي.. وجميلة جوي.. إلى هنا الموقف
يدعو للتفاؤل.. واحد مسافر وقابل بنت جميلة.. ولكنه فجأة
يصرخ.. جولت والله.. ما أنا مسافر.. تخيلوا يتراجع عن قرار السفر

خلافات عائلية



لأن الحكومة لفظة (مؤنثة) والشعب لفظة (مذكرة) فيجب أن يحدث بينهما ما يشبه التزاوج والتعايش كأبي زوج وزوجة تمضي بهما سفينة الحياة رغم كل ما يعتورها من أمواج ودوامات.. فيا شعب لا ترهق هكذا.. هذه حكومتك برضه وانتوا مالكوش غير بعض.. ويا حكومة لا تزعلي هكذا وتفقدي أعصابك.. ده شعبك برضه ماهوش حد غريب.. وطول مانتوا مقفول عليكم باب.. اتخانقوا.. وزعقوا.. قطعوا بعض.. إنما الحياة لازم تستمر وماتنسوش برضه إن انتوا عندكوا عيال.. هو فيه حد مستريح؟! هذا ما كنت أقوله لهما في آخر زعلة.. وصرخ الشعب في أسى: ما كل الشعوب مرتاحة اشمعنى أنا؟! قلت له يا شعب احمد ربنا.. أنت معاك حكومة لو لفيت الدنيا كلها مش حتلاقي زيها.. أنت بتاكل من المظاهر الكدابة والكلام اللي بيقلوه بره.. ده فيه شعوب شايفة الويل وبتنام من المغرب زي الفراخ. أنت شعب سهران وآمن والقهاوي شغالة أربعة وعشرين ساعة ومحدث بينام من غير عشا.. وقاطعته الحكومة وقالت لي.. هو كله ما بيحمدش

ربنا.. والله لو عملت له إيه!! برضه معترض وناكر للجميل.. ده
أنا قايداله صوابعي العشرة شمع.. اللي حتى ما سمعت منه كلمة
حلو.. وبكت الحكومة.. فتأثرت جدا لحالها وربتت على كتفها
وهي تتشحتف وقالت بين دموعها: يروح يشوف الحكومات
التانية اللي شعوبهم مهنينهم!!

قلت له : عاجبك كده يا شعب.. ياللا خد حكومتك.. واقصروا
الشر.. ربنا يهدي سركم.. قال الشعب.. ماشي.. أنا خارج إنما
العصمة لازم تبأه في إيدي!! هنا تغيرت ملامح الحكومة التي
قطعت قلبي ببكائها منذ ثوان وكشرت عن أنيابها وقالت.. نعم
ياخويا.. العصمة تبقى في إيدك هوه أنا دقة عصافير.. العصمة
تبقى في إيدك وأما تحب تغيرني.. تغيرني بمزاجك مش كده؟! ما
أنا عارفة الشعوب كلها كده عينها زايغة ويندب فيها رصاصة..
قال الشعب وقد نفذ صبره يا سيدي دي خاربة بيتي.. ضرائب
ورسوم وتمغات.. وغلا.. والحاجة اللي تخلص في دقيقة تقعد شهر
أجيب مين؟! ده أنا أصرف دم قلبي على العيل من دول لحد ما
يتخرج وبعدين يقعد لي في البيت زي قرد قطع.. هنا صرخت
الحكومة في وجهه قائلة.. ما أنت اللي عامل زي الأرانب نازل
خلف وبعدين جاي تشتكي.. هوه انت اللي تخلف وعاوزني أنا
اللي أشيل؟!!

واحتدمت المناقشة وكادت أن تصل إلى شجار كبير فتجمع
العيال يتفرجون.. هنا قلت لهم أرجوكم مش قدام العيال عشان ما

يطلعوش معقدين ثم قلت للشعب يا شعب انت اللي اخترتها
من البداية وصفقت لها.. وأكيد كنت شايف فيها حاجات حلوة..
وانتي يا حكومة.. فاكرة أيام الخطوبة.. قصدي أيام التعيين يعني..
كنتي رقيقة وطيبة وتتخطي ع الجرح يبرد.. إيه اللي حصل بس..
خدي شعبك وروحوا اقعدوا في حته هادية.. بلاش مجلس الشعب
والدوشة والهيصة.. اقعدوا على النيل كله واتكلموا بصراحة..
ناقشوا مشاكلكم بهدوء.. وانتي برضه يا حكومة لو لفيتي الدنيا
كلها مش حتلاقي شعب زي ده.. طيب ومستحمل وصابر.. ياللا..
ما تسمتوش فيكو الشعوب والحكومات الثانية في الأيام المفترجة
دي.. اخزوا الشيطان.. هنا رق قلب الحكومة وقالت للشعب..
طيب تعالى.. ما تعيطش العيل ح أشغلهملك.. والضرائب ح
أخفها شوية.. وابتسم الشعب ابتسامة مليئة بالأمل كطفل يصلحه
أبويه.. ولكن.. فجأة.. أتت الرياح بما لا تشتهي السفن.. حيث
وقعت الكارثة الكبرى في أمريكا.. وانهار المركز التجاري العالمي..
وتحطم البنتاجون.. وصارت الدنيا كلها وكأنها واقفة فوق آتون
ملتهب.. وانشغلت الحكومة عن الشعب.. ونسيت كل شيء
عملا بالمثل القائل.. مصائب قوم عند قوم فوائد.. والشعب نفسه
انشغل وأخذ يخلق في التليفزيونات ويدردش على المقاهي..
ويطلق نكاتا عبقرية.. وكنت كلما التقيت به.. بالشعب يعني..
أتجنب أن أثير الموضوع القديم حتى لا أوقع بينه وبين الحكومة..
والحكاية مش ناقصة.. ما دام اتصلحوا على كله ربنا يهني سعيد

بسعيدة.. ودخل رمضان.. والشعب فطر مع الحكومة.. والحكومة
اتسحرت مع الشعب ولكن فجأة.. انتبه الشعب.. وجاء لي غاضبا
ثائرا وقال لي.. بنفاد صبر.. أنا لازم أتطلق.. يا إمام ارفع قضية
على الحكومة.. قلت له: اهدأ.. احنا في أيام مفترجة وما يصحش
الكلام ده دلوقت.. استنى بس لبعد العيد يا شعب.. عشان
خاطري.. اديها فرصة ثانية.. وأقنعتة أخيرا أن ينتظر.. وسينتظر..
إن روعة هذا الشعب في قدرته على الانتظار.. كان الشاعر
الأمريكي هنري تورو يعتقد أنه من حق كل مواطن أمريكي
يختلف مع الحكومة أن يفصل عنها.. وعام ١٨٤١ رفض تورو أن
يدفع الضرائب لحكومته الأمريكية لأنها تقرر تجارة الرقيق وتحارب
لاستبعاد الزنوج.. فألقت به الحكومة في السجن.. وذهب
الفيلسوف الأمريكي (إمرسون) لزيارة صديقه في السجن..
ووجده في حالة يرثى لها.. فسأله ماذا تفعل داخل المكان يا تورو؟
فأجابه الشاعر.. بازدراء.. وماذا تفعل أنت خارجه؟!

وهكذا ندرك عبقرية الشعب المصري الذي لا يفصل عن
الحكومة ولا يطلقها ولا يخلعها وإنما يكتفي دائما بأن يقول لها أنا
مخاصمك!! ويعود بعد كل ذلك ليدفع الضرائب ويصفق لها
ويهتف لها.. ما أروع شعبنا!! عاوز يعيش!!

عبدة الشاي



طلما كنت أحذركم وأقول طريق الروشنة آخرته وحشة.. ولم تستمعوا لي.. قلت لكم نلم الشباب الروش كله والعيال اللي بديل حصان دول ونقعدهم كلهم تحت الكوبري وعم مرزوق الحلاق بالموس يستلمهم ويجيبها لهم ع الزيرو في ساعة زمن وما صدقتونيش!! ظللت أهجم هذا الجيل الروش لمدة ثلاث سنوات ويا أخي كأن قلبي حاسس أنه ح يعمل مصيبة سودة على دماغه.. كنت أرى طريقة كلامهم وأضرب كفا على كف.. لا يصين.. بجحين.. مالهمش كبير.. فلقوا دماغي بـ No problem,.. Say, once وكريس دي بيرج والتون جون.. والبينك فلويد وأخيرا يجتمعون لهذه الظاهرة الهستيرية التي يطلق عليها عبدة الشيطان ويعملون احتفالية موسيقية دينية جنونية.. لممارسة كل أنواع الفجور وقال إيه.. عاملين مينيمام تشارج.. ستون جنيها كشرط أساسي للإنضمام إليهم.. ده غير حساب البانجو.. البانجو بيعتبر اكسترا.. فوق الحساب يعني.. عليا النعمة.. العيال دي متربية في فنادق مش في بيوت.. طلما أن الأب بعد أن يغلق عليه حجرتة

يضع لافتة عدم الإزعاج وطلبا أن الأم شغلها في البيت
تليفونيست ولا تتوقف لحظة عن الرغي مع صاحباتها في النادي..
علطول تعرف الواد والبت فين دلوقت.. بيأربعوا دم قشط
وكلاب..

أنا بحمد ربنا إنني عاصرت الزمن الذي كان عيبا فيه أن تمضغ
البنت لبانة أمام حد غريب.. أو تقف في الشباك.. أو تنزل قصة
على قورتها، وكان الولد لا يرفع عينه في حضرة أبيه وإنما ينظر
إلى الأرض في انكسار. رأيت لواء في البوليس له شنة ورنه يقف
أمام أبيه الكهل ولا يستطيع أن يشرب سيجارة.. الأدهى من ذلك
أنني كنت ممنوعا من شرب القهوة والشاي لأنهما من المكيفات
التي يشربها الكبار.. وسمح لي بجرعات مخففة من الشاي على
فترات متباعدة من ورا أبويا ولذا حينما كبرت صرت من عبدة
الشاي.. ولست وحدي. ملحوظة أثارها ويليم جولدنج الكاتب
الإنجليزي الذي زار مصر في الستينيات ليكتب عنها ويقول إن
المصريين يدمنون شيئين : أم كلثوم. والشاي. وياله من إدمان.
الست بصوتها العبقري والشاي بمزاجه العالي حتى ولو كان شاي
التموين.. أنا قابل.. بل إن نشارة الخشب تعطيه يا أخي كده مذاقا
خاصا.. وهل تقارن هذه الأيام بأيامنا هذه. أين أم كلثوم وأين
الشاي؟ اليوم يسمعون موسيقى الروك ويشربون الدم.. يع.
يا للتعزز.. كنا نقولها قديما على سبيل الدعاية والمبالغة.. تعرف يا

بوحيد لو ملجيتش في الميعاد ح أشرب من دمك؟ وطبعاً أبو حميد لا يأخذ المسألة جد.. ولكن العيل بتوع الشيطان ما بيهزروش.. يقول تميم الشيطاني لصديقتة ليس الإيليسي.. تعرفي نزار صاحبنا.. وشيطاني لأشرب من دمه.. تقول له ليس ابقى حوش لي معج (كباية صغيرة) عشان ما دوقتش نزار لسه. بس باين عليه دمه تقيل.

لا أريد أن أبحث عن الأسباب وأحلل الظاهرة.. وأبرز الدوافع التي أدت بالشباب إلى.. كلنا عارفين الأسباب.. والدوافع والمبررات.. لا أريد أن أعمل مثل المعلق الرياضي الذي يشكر رجال الأمن والجو الجميل والشمس اللي طالعة.. باختصار نحن نعيش في خواء.. وفي البدن دمايل وأدران كثيرة.. جروح متقيحة يجب أن ندوس عليها ليطلع الصديد.. سنتألم ونحن نضغط عليها ولكن بلا شك بعدها سنستريح.. وبعد أن تلموا هؤلاء الأولاد المتطرفين فكروا وتدوهم علاقة متينة وتمدوهم على رجليهم.. أرجوكم.. مدوا آباءهم وأمهاتهم على رجليهم هما روبرين.. نفسي أشوف أمهات وآباء بينضربوا.. هل تعلمون لماذا؟.. لأنهم لم يمنعوا عن أبنائهم الشاي وهم أطفال صغار.. لو كانوا حرموه عليهم لقدموا للمجتمع أبناء زي الفل.. صحة وشباب وأمل ونشاط متجدد.. ولكن.. الطفل الذي لم يتعد السابعة ويخطف السيجارة من فم أمه في دلع مرق.. ويشربها والأم التي تضحك

من خفة دم ابنها الغتيت.. والأب الذي يقول في ألاطة عبيطة أنا
عاوز ابني يطلع مدرج.. ما أحرموش من حاجة.. هذه الأسرة.. هذا
الأب هذه الأم.. هم النواة الأساسية والمصنع الرئيسي لتفريخ
عبدة الشيطان ولهذا أناشد كل أب يعمل الآن خارج مصر وعمال
يحط الدينار ع الدينار وسايب ابن أو ابنة في سن المراهقة أن
يأخذ أول طيارة وع البيت علطول.. الفلوس لن تستطيع أن
تداوي ما سينكسر.. أيها الأب المسافر عد إلى بيتك.. الدواء فيه
سم قاتل الدواء فيه سم قاتل.. عد إلى بيتك.. وامنع ابنتك من
ارتداء الملابس الغربية الأطوار.. معرفش جلد ازاي.. وأساور
وكباسين.. وروج غامق أسود.. وحواجب تخينة.. إنتو إيه.. رايحين
تحاربوا.. وانزع فرقة الحلق من أذن الشملول ابنك وجز له شعره
بالمقص.. وخذ منه الموبايل.. بلا قلة حيا..

من الآن فصاعدا.. أنا وانتو والزمن طويل.

يا ليلة ما جالي الوالي ودق عليا الباب!!

طرق شديد على الباب.. وصوت رجل عجوز يهتف في استياء:
افتح يا أفندي.. افتح.. فتحت الباب في رهبة لأجله أمامي.. رجل في
لحو السبعين من عمره له لحية بيضاء طويلة.. وعينان رهيبتان
تندلع منهما ألسنة اللهب.. دخل بلا استئذان وأزاحني من
طريقه.. وقال.. نائم أنت يا أفندي ولا على بالك.. استيقظ من
غفوتك.. أفق.. الرجل كأنني أعرفه.. قل لي ما لك تحملق في
وجهي هكذا.. تشمم الحجرة بأنف خبيرة وقال لي الفحm لسه
والع.. اعمل لي حجر معسل.. سأجلس على هذا المقعد.. وجلس
على السرير.. قلت له هذا ليس مقعدا.. هذا سرير.. نظر إلى
سريري باحتقار وقال أتنام هنا.. أنتم أيامكم سودا.. ثم نظر إلى
جهاز التليفزيون الذي في حجرتي وقال أتخبئون مجوهراتكم في
صندوق من الزجاج.. ما هذه الخيانة.. يستطيع اللص أن يأخذ ما
به بسهولة.. قلت له يافندم هذا ليس صندوق مجوهرات ولكن قل
لي.. من أنت.. أمسك بكتفي بيده القوية فكاد يخلعها في يده..

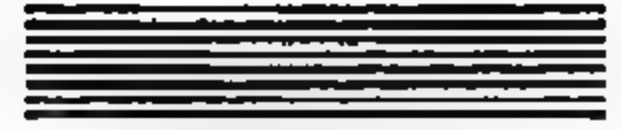
وصرخ قائلاً أنا الباشا.. الوالي يا أفندي.. وبربشت بعيني.. محمد علي باشا.. ولكن ما الذي فكره بنا.. قلت له في رعب ومن الذي لا يعرفك يا باشا.. ولكن دعني أرص لك الحجر.. ناولته اللي وجلست تحت قدميه أوضب له الحجر.. أخذ نفساً عميقاً فشعرت أن دماغه اتعدلت.. وقال لي بلهجة أمرة.. طبعاً تعرف القراءة والكتابة قلت له هي صناعتني يا سعادة الباشا.. قال ما تكثرش في الكلام.. الإجابة على قد السؤال.. حبس دمي ابن اللذينة.. أحضرت الورقة والقلم وجلست في أدب قال اكتب لي أسماء هؤلاء الأولاد والبنات الذين يعبدون الشيطان.. وضعت القلم على الورقة وقلت لنفسي الليلة شكلها مش فايقة.. قلت له يا باشا.. لا أعرف أحدا.. قال بانزعاج.. ألا توجد إحصائية ألا توجد ليستة!! قلت له.. ونفرض أن هناك إحصائية ماذا ستفعل.. قال.. سأخذهم جميعاً إلى القلعة.. وطلت من عينيه نظرة خبيثة مرعبة.. حاولت أن أغير الموضوع.. قلت له.. شوف أديك نسييتني.. لا عملت لك حاجة ولا شربت حاجة.. تشرب إيه يا باشا.. قال.. كباية ميه بماء الورد أحضرت له زجاجة ميه معدنية.. أنا عارفه أنف وقراف.. نظر إلى الزجاجة وقال.. هذه ميه قلت له.. اشرب بس وح تدعيلي.. وضع الزجاجة على فمه ثم انزلها بسرعة.. وقال طعمها غريب ليس لها طعم.. قلت له دي باتنين جنية.. اندهش الباشا وقال.. أتباع الميه يا أفندي هل تظنني سائحا.. لم أستطع

الرد.. مرت لحظة صمت كان الباشا فيها شاردا ثم سألني هل هذه مصر أم أنني أخطأت العنوان.. ثم عاد وسأل في حزن ما الذي أوصل الشباب إلى ما وصلوا إليه؟! قلت له في يأس: الظروف بقي.. قال بحزم.. لا.. ليست الظروف.. وإنما انعدام الفرمانات.. لو كانت هناك فرمانات لما حدث لكم ما حدث.. لقد أرسلت بعثات تعليمية إلى باريس ليتلقوا العلم.. ولكن هل تركتهم.. كنت أرزعهم الفرمان بعد الآخر.. ثم أخرج من سرواله ورقة كبيرة وقال.. اقرأ.. سمعني.. كان فرمانا أرسله للطلبة الذين يدرسون في باريس يقول فيه.. قدوة الأمثال الكرام (الأفندية) المقيمين في باريس لتحصيل العلوم والفنون.. ينهي إليكم أنه قد وصلنا أخباركم الشهيرة والجداول المكتوب فيها مدة تحصيلكم ولم أفهم شيئا مما حصلتموه في شغلكم ثلاثة أشهر وقياسا على قلة شغلكم في هذه المدة عرفنا عدم غيرتكم وتحصيلكم وهذا الأمر غمنا غما كثيرا فيا أفندية ما هو مأمولنا منكم.. وبناء على ذلك أنكم غفلتم عن اغتنام الفرصة وتركتم أنفسكم للسفاهة.. ولم تفكروا في المشقة والعذاب الذي يحصل لكم من ذلك.. فإذا أردتم أن تكتسبوا رضانا فكل واحد منكم لا يفوت دقيقة واحدة من غير تحصيل العلوم والفنون.. وضعت الفرمان على السرير وتأملت الرجل الجالس يشد الشيشة الذي قال لي.. ما رأيك؟ قلت وهل لي رأي بعد سعادة الباشا.. فأومأ برأسه وقال.. طبعاً

رأيك ليس مهما.. لكن تكلم.. حبس دمي مرة ثانية الباشا.. قلت له لكن أسمح لي.. لغتك ركيكة.. لا هي فصحي ولا هي عامية.. بصراحة بقي.. ما أنا كانت مرارتي اتفقت.. أجاب.. أنا لا أكتب شعرا يا أفندي.. هل وصلتك الرسالة.. انتهى.. غير لي الحجر بقي.. وضعت نارا جديدة على الحجر وسألته وماذا كانت نتيجة فرمانك.. ابتسم في سعادة وقل.. بدأت أحترمك.. شوف يا أفندي بعد أن عاد أعضاء البعثة الأولى.. استقبلتهم بديواني بالقلعة أحسن استقبال.. ثم انفجر في الضحك.. فوقف اللخان في زوره وأخذ يكح.. حاولت أن أناوله كوب ماء لكنه أزاحه بيده.. وبعد أن راحت الكحة اللعينة.. قلت له علام تضحك يا باشا.. قال.. جاء الأفندية من باريس وعملنا لهم احتفال.. وبعد أن انفض السامر.. جاءوا ليسلموا عليا ليذهبوا إلى أهاليهم.. ولكنني كنت قد أصدرت فرمانا بآلا يذهبوا إلى بيوتهم قبل أن يترجم كل منهم كتابا في العلم الذي درسه في باريس ولم يغادروا القلعة إلا بعد أن كان في يدي سبعون كتابا في مختلف العلوم وطبعها في المطبعة الأميرية في بولاق.. قلت لنفسي آه يا باشا يا صايع ولكن الباشا اغتم فجأة.. وقال لي.. ثم تصل بهم السفالة أن يعبدوا الشيطان؟! وأنت ما دورك.. ماذا فعلت يا أفندي؟! قلت لنفسي ده ح يقلب عليا أنا.. وتشجعت وقلت له.. أنا كتبت في هذا الموضوع. قاطعني وقال قرأت مقالك.. (عبدة الشاي) أليس كذلك.. ابتسمت في

سعادة وقلت له ما رأيك قل زي الزفت!! يا حبسة الدم اللي
عاملها لي على طول يا باشا.. لماذا.. قل تريد سيادتك أن ترجع
المشكلة إلى الأب والأم والجدور.. ألم تكتب ذلك.. هل تريد
سيادتك أن نفرج عن القاتل لأن ظروفه جعلته يقتل.. والسارق
الذي نهب البلد لأنه لم يترب تربية كويسة!! هذا فكر أحول يا
أفندي أنت تعمل مثل الأحول الذي مات أبوه فأخذ يبكي على
أمه.. إعدل عينيك قبل أن تكتب يا بني.. أنت باصص فين.. بصص
لي هنا.. قلت له أنا ليس لي سلطة إصدار فرمان مثلك.. ولا أب
يستطيع أن يصدر فرمانا على ابنه.. نحن نتحاور.. نتناقش وعندنا
برامج دلوقت اسمها Talk show جلسات نتشاور فيها أمام
الجميع.. ونحلل مشكلاتنا.. أيامك غير أيامنا وزمنك غير زمننا..
بعد سنتين ثلاثة سنصبح سبعين مليوناً يا باشا.. هذا الكيان
الخرافي الهائل الضخم لا يمكن أن يتغير بفرمان.. هنا استاء الباشا
وألقى بلى الشيثة في قرف.. قلت له : أغير الحجر؟.. فاجاب لأ..
غير نفسك!!

آل أيه ؟! ح نذيع



مثل طبق الفول.. صارت الكاميرا الخفية طبقا رئيسيا على المائدة الإعلامية فى كل القنوات وكل الأوقات.. بل وفى القناة الواحدة عدة مرات.. وكلهم فى البداية يشورون وينفعلون ويضربون بالأيدى وبالشلايت.. ثم يحدث تثبيت للصورة.. (Fix) وينزل إعلان.. ثم بعد ذلك تجدهم سعداء مبتسمين موافقين على أن تذاع الفقرة لرفع المعاناة عن الشعب المصرى وكما فعلت تاوان بالمنتجات اليابانية فعلنا نحن بالكاميرا الخفية.. فلم تعد خفية ولا زبائنها أبرياء ولم يعد الأمر يخفى على أحد سوانا نحن ضحايا الكاميرا الخفية من المشاهدين .

وإذا كنا هذا العام شاهدنا الكاميرا الخفية مع ممثلين ولاعبى كرة ومواطنين عاديين وإذا كانوا كلهم (شربوها) أو (مثلوا علينا أنهم شربوها) فإننى اقترح فكرة كاميرا خفية للعام القادم مع الوزراء والمسئولين.. يذهب بهلول أو لسان العصفور إلى السيد الوزير لإجراء لقاء معه.. ثم يأتى للوزير خطاب مغلق.. يفتحه فيجمله خبر الإقالة من منصبه.. وبعد أن نرى رد فعل الوزير.. يخلع

بهلول أو لسان العصفور الباروكة ويعطيها له ويقول له.. سيادة الوزير احنا صورنا لو عاوزنا نذيع .. نذيع ..

ولكن لماذا يجب المواطن أن يشاهد الكاميرا الخفية؟.. هل لأنه زهق من كم التمثيل والافتعال الذى يشاهده حيثما توضع الكاميرا أمام فنان أو مسئول ويبدأ فى الحديث سواء فى حوار تليفزيونى أو حتى فى عمل فنى؟! هل لأننا نعيش - حقا - زمن الكاميرا الخفية؟

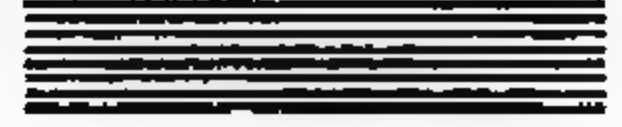
عندك مثلا.. حينما وجد أحدهم تسعة رؤوس حمير فى مقلب زبالة.. وحدث الهلع والذعر بين الناس.. وصار السؤال اللغز.. من الذى أكل الحمير؟ والذى أكلها ليس متهما بالطبع وإنما مجنى عليه وبدأ كل منا يتشكك فى كباب امبارح وكفتة أول امبارح وكان يجب أن تنتهى الحلقة.. فالمقلب هنا على قوى.. مقلب زبالة!! وكان يجب أن يربت أحدهم على كتف الآخر ويقول.. مالك ما تخافش قوى كله.. بص هناك أهى الكاميرا بتصورك.. دى حمير بتاكلها الأسود فى جنيئة الحيوانات.. فيضحك المواطن ويرفس فى الأرض من الضحك.. وتسأله الحكومة.. احنا صورنا الكلام ده.. نذيع واللا لأ.. فيتسم المواطن.. ذيع يا عم خلى الناس تاكل وتنسب .

وحلقة أخرى كانت رائعة حقا .. عدد من نواب مجلس الشعب هربانين من التجنيد.. وتقف عربية البوليس وتلمهم امسك

النائب اللى بييجري هناك ده.. ورينى شهادة الجيش يابني أنت
وهوه.. كل ده والمشاهدون واقعين من الضحك كان الموضوع مجرد
فعلا.. وفى وسط الهلولة دى.. ثبتت الصورة.. وبعدين نرجع
نقوللهم احنا صورنا يا جماعة نذيع واللا ما نذيعش؟.. ويخجل
النواب.. ويقولوا.. ذيع يا عم.. ذيع ع البركة.. واللا بأه الحلقة
بتاعة الرئيس بوش لما دخل العراق.. ودمرها بالصواريخ والقنابل
عشان فيها أسلحة دمار شامل.. والناس فى العراق (اتخطفت)
وخذوا الموضوع مجرد ودخلت عليهم اللعبة.. وابتدوا يقولوا..
وحياة النعمة الشريفة يا باشا لا فيه أسلحة دمار شامل ولا ايتها
حاجة.. راح رامسفيلد ضاحك وقايل لهم بصوا هناك دى الكاميرا
الخفية!! احنا دمرنا بغداد وصورنا كل حاجة لو عاوزينا نذيع.. ح
نذيع.. لو معترضين مش ح نذيع.. لأ ذيع يا باشا.. اتكل على الله.
وشارون راخر عمل حلقة عالية موت.. فكرة روشة طحن..
بنى له حيطة فى وسط بيوت الفلسطينيين.. يخرب بيت شيطانه..
فكرة تفتس من الضحك.. ييجى الفلسطينى من دول راجع من
الشغل علشان يدخل بيته يلاقى جدار.. واتفرجوا بأه.. على
الفلسطينيين وهما بيزعقوا.. واللى بييجري هنا.. واللى بيحذف
بالطوب.. مسخرة.. آه.. قلبى ح يقف م الضحك.. وفى الآخر..
احنا صورنا.. تحبوا نذيع واللا ما نذيعش.. نذيع طبعاً.. أعزائي..
الأصل فى الكاميرا الخفية.. هو أن يمثل أحدهم على آخر.. بشرط

ألا يمثل هذا الآخر هو أيضا.. واللا يعرف أن هناك كاميرا
تصوره.. أما أن يمثل الجميع علينا ونحن جالسون فى بيوتنا نتفرج..
معنى ذلك أن الكاميرا الخفية تصورنا نحن.. مما جعلنى أشعر
شعورا خفيا هذه الأيام بأن هناك كاميرا ما تراقبنى من بعيد وأن
كل من حولي يمارسون معي لعبة الكاميرا الخفية.. وأن كل
المصائب التى تنزل على رؤوسنا مجرد لعبة.. فلا الدولار ارتفع
ولا النادى الأهلى وقع.. ولا العمة نور جاءت من أمريكا.. ولا
تصريحات الرئيس بوش الأخيرة.. حقيقة واقعة.. وكل هذه
الأشياء ما هى إلا محاولات للضغط والاستفزاز على شخصي
البريء الذي وقع فى أيدي ممثلي الكاميرا الخفية حتى يفقد
أعصابه.. ويعمل له حركتين لطاف أمام الكاميرا يضحك عليهما
الجمهور ثم يسارع الجميع لاحتوائه قائلين.. استنى بس.. احنا
صورنا اللى حصل.. لو تحب تذيع.. قول نذيع.. وربما أنا الوحيد
الذي سأخالف ظنهم وأخيب أملهم وسأقول.. لأ.. ما تذيعش..
عزيزى الأستاذ المشرف على ملحق أيامنا الحلوة تسمح لي أطلع
الباروكة؟! يا ترى عرفتني؟! أنا أبأه مين؟! لسه برضه؟! أطلع لك
البطاقة؟! عموما أنا كتبت المقال خلاص.. لو عاوز تنشره قول
انشرو.. ولو مش عاوز تنشر.. قول ما تنشرش.

قسمة ونصيب



يتضمن تدريب رواد الفضاء في أمريكا رفعهم فى الهواء ثم القاءهم فى مياه مضطربة شديدة البرودة بعدها يركضون فوق حفرة فى الأرض تندلع منها ألسنة اللهب كأنها فوهة بركان وهو شيء يماثل تقريبا قصة حياة المواطن المصري العادى.. تقلبات مهولة فى كل شيء.. تغيرات رهيبة فى الأسعار والأحداث والمواقف.. شيء واحد هو الذى لا يتغير أبدا فى المشهد.. هو الحكومة طبعاً!! بل إن الطبيعة نفسها تفاجئنا بالتغير المفاجئ يوم حر نار فى عز الشتاء.. ويوم برد قارس فى عز الصيف.. والدنيا بتمطر والشمس طالعة ومحدث فاهم أى حاجة.. ولذا خد بالك وخللى معاك جاكيت احتياطى أحسن تمطر.. وخللى معاك برضه تى شيرت أو فانلة كت.. أحسن تحرر.. ولقد قابلت صديقا قديما لى لم أره منذ عشر سنوات قال لى لائما.. عشر سنين يا أخى ما تزورنيش ولا مرة؟ ولا تفكر حتى تيجى تشوفنى؟ قلت له وأنا

أنظر للسماء مش شايف الجو عامل ازاي؟ اجيلك ازاي فى الجو ده!!

وأنا لا أنادى بالتغيير من أجل التغيير وإنما أفضل أن تكون هناك قاعدة ثابتة للتغيير.. فى بريطانيا مثلاً.. فى بلدة اسمها.. (هاى وايكومب) عندما ينتخب عملة جديد.. يجرى وزن كل أعضاء المجلس البلدى أمام الجمهور.. وذلك وفقاً لعادة قديمة.. ويصفق الجمهور لكل عضو تبين أن وزنه أقل أو لم يزد عما كان عليه يوم تولى منصبه.. وهذا دليل انهم لم يسمنوا أو يربربوا على حساب الأموال العامة للبلدة.. وبالتالي تكون القاعدة اللى وزنه اتغير.. يتغير.. واللى وزنه ما اتغيرش.. ما يتغيرش، واللى مش عاجبه بأه.. يوزن بره!!

الغريب أن البعض يريد أن يعتبر فشل الحكومة فى أمر ما.. ذريعة للتغيير وهذا خطأ كبير فحياة الإنسان لا تصبح مهمة إلا حينما يفشل فهذه علامة على أنه حاول أن يتفوق على نفسه فأى حكومة فى الدنيا دون أدنى شك تريد أن تنجح وتسعى لذلك.. فهل عرفت من قبل زوجة تريد أن تخرب على روحها.. والسياسة كالزواج.. فى النهاية قسمة ونصيب والحياة الزوجية.. أو السياسية مشحونة دائماً بالتقلبات والخصائض والألاعيب الجهنمية وبين كل

الأزواج الذين عرفتهم لم أجد زوجا لا يشكو من زوجته وبين كل الشعوب التى عرفتها لم أجد شعبا راضيا قانعا بقسمته ونصيبه .

كان جدى يشكو من جدتى.. ورمسيس الثانى يشكو من نفرتارى.. وإخناتون كان يشكو من نفرتيتى.. وكلينتون كان يشكو من هيلارى. وكل يوم أسمع عم برعى البواب وهو يمسخ السلم ويقول.. ريحنى بأه يارب من أم قويق.. إلا زوج واحد كان سعيدا فى زواجه سعادة مربية.. ولقد سألته عن سر هذا التوفيق فى الزواج فأجاب الحكاية بسيطة خالص.. اتفقنا.. فى الصباح مرأتى تعمل اللى هيه عاوزاه.. وبليل بأه.. أننا أعمل.. اللى هيه عاوزاه برضه .

وقد اجتمع مجلس الوزراء فى دولة ما.. نامية.. (رفضت ذكر اسمها) لكى يحاولوا أن يجدوا علاجا لمشاكلها الاقتصادية وميزانيتها المنهارة.. لنقل مثلا أنها الدولة يعنى فى أمريكا اللاتينية حتى تستطيع أن تكمل الحكاية) وحينما تحير المجلس فى إيجاد أي حل.. وقف أحد الوزراء فجأة وقال.. لقد توصلت إلى حل حاسم ومضمون.. لا حل سوى أن نعلن الحرب على أمريكا.. فصاح رئيس الوزراء.. سآمر بإعدامك فوراً أنت تريد أن تدمر البلاد وتجبرنا إلى حرب لا قبل لنا بها.. قل الوزير.. يا سيدى.. أنت لم تفهم ما أعنى.. انظر إلى الدول التى حاربت أمريكا.. وانهزمت

ألمانيا مثلا ألم يدمرها الأمريكان.. ما حالها اليوم.. عمل كثير وتقدم وتكنولوجيا ورفاهية وإيطاليا حاربت أمريكا وانهزمت هزيمة نكراء والآن صارت لديها صناعة متقدمة وسيحة وثروة اقتصادية، واليابان، ألم تدمرها أمريكا بالقنابل الذرية؟! أين هي الآن؟ أسواق رائجة واقتصاد عظيم.. وساد الهرج والمرج بين الوزراء.. وبدأوا يتحمسون للفكرة فعلا ورفعوا أيديهم جميعا موافقة.. قال رئيس الوزراء حسنا لنكتب الآن صيغة إعلان الحرب.. غير أن وزيرا آخر كان صامتا طول المناقشة وكان الوحيد الذي لم يرفع يده.. قال.. ثانية واحدة.. وماذا يحدث لو انتصرنا على أمريكا؟!

الشاطرة.. تخبز

لا أجد مبررا لهذه العلاقة العكسية بين أن يتقدم بي الزمن وتزيد سنوات عمري وبين أن يقل قطر رغيف العيش وحجمه ومساحته بهذه الصورة وإننى أسجل هنا للتاريخ وللأجيال الجديدة اننى (حضرت) رغيف عيش كان قطره ٣٠ سم يمكن تقسيمه بسهولة أربعة أرباع محترمة يصلح كل منها لكى يحتضن بسهولة قرصين طعمية كاملين بالسلطات .

أما أن يصبح رغيف العيش في حجم القطايفاية فهى دعوة خبيثة لتحميمه فى السمن وحشوه بأى حاجة لتحويله إلى نوع من أنواع الحلوى.. ولا أستبعد أن تلتف الأسرة حول رغيف العيش فى عيد ميلاد المحروس ابنهم.. عشان يطفوا العيش ..

ولم تكن المشكلة فى أى حقبة من حقب التاريخ المتوالية مشكلة عيش وإنما كانت مشكلة غموس.. ويقول ابن بطوطة.. أن براميل العسل كانت فى كل مكان.. كأسيلة المياه يأخذ الفقير

رغيف العيش الساخن من الفرن - بلا مقابل - ويلقى به فى
برميل العسل.. ويتعشى وكان الفقير أيامها.. ابن محظوظة !!
وهذا الانكماش الذى حدث للرغيف من شأنه أن يجعلنا
نلتفت للتجربة الإيطالية الرائلة فى صناعة البيتزا.. ويصبح
الرغيف بالطلب.. رغيف سمول.. ورغيف ميديوم.. ورغيف لارج
ويجب علينا بأه.. أن نرشد استهلاكنا من العيش وأن نتوقف عن
هذا السفه والتبذير فى التعامل مع الرغيف.. فهذا يعمل اللقمة
(ودن قطة) وينزل بها إلى طبق الطبخ لكي يلمسه فقط ويصعد
بها إلى فمه قبل أن تنال من الطبخ أكثر من المسموح لها به..
وهذا يعمل اللقمة مركبا شراعى ويعوم بها فتتهادى على سطح
الطبخ.. وهذا يعمل فته فتراه وهو يقطع العيش كأنه يفرق
كوتشينة ويلقى بها فى الشورية وعليها الأرز.. خلاص لنقف
وقفة مع أنفسنا.. ولنفكر جيدا قبل أن تمتد أيدينا نحو رغيف
العيش.. وماذا سيضرك يعني لو شربت الملوخية شربا أو عملت
الفته بدون أن تفت العيش أو الأرز أو حتى بدون لحم من أصله
وعليه فأنا اقترح إلغاء هذا التعبير العامي الذى نستخدمه حينما
نود أن نقول يعني أننا نعمل أو نشتغل.. فنقول.. أكل العيش..
ولنبحث عن مفردات جديدة تعبر عن المعنى.. دون الإغراق فى
الخيال والمبالغة..

ومع ذلك لا تزال حكومتنا تدعم الرغيف.. وقديما كان الدولار
يجيب له بتاع عشرين رغيف .

اليوم صار الدولار يجيب له بتاع ١٤٠ رغيف.. مما جعل بعضهم
يحول فلوسه كلها عيش ويهرب به خارج البلاد.. البعض قال إنه
متعثر.. والبعض الآخر قال إنه.. متعجن.. أو متحجر.. وقد أكد
بعضهم إن فكرة الرغيف هي فكرة فاشلة من أساسه.. وقد
عملت إحدى شركات المياه زجاجة مياه صغيرة جدا.. أطلقوا عليها
(بوء مية) وهى تناسب مواطنيها في الصحراء أكثر مما تناسب
مواطنيها في بلد يمر فيه نهر النيل من أوله لآخره.

وإنى أقترح على الأفران فكرة جديدة.. وهى أن ينتج الخبز
باللقمة وليس بالرغيف ولنسرع بهذا قبل أن تقوم الحكومة
بتعويم الرغيف فيقفز سعره فجأة إلى خمسة جنيه.. وليكن شعار
المشروع لقمة لكل مواطن.. ربما إن لقمة هنية تكفي مية.. فيمكن
تقسيم اللقمة أيضا إلى مائة وحدة توزع في عبوات مثل
الكاندريل والسكرين.. تضغط عليها ضغطة واحدة فتزل حباية
العيش فوق طبق الفول.. ونبة اتعشنا وبارك الله فيما رزق ..

ويتساءل البعض أين القمح المصري هذا الذي كانت مصر
تفخر به الدنيا كلها.. والذي كانت الامبراطورية الرومانية تعتمد
عليه اعتمادا أساسيا حينما كانت مصر هى مخزن الغلال الذي
يأكل من خيره كل الشعوب القديمة.. بل إن أغاني الفلاحين كلها

كانت تغنى للقمح.. القمح الليلة ليلة عيد يارب تبارك وتزيله..
والآن اختفت أغاني الحصاد وحلت محلها أغاني نانسي عجرم
واليسا بعد انتشار زراعة الكانتالوب وخيار الصوبة.. وأنا لا
أعترض على الكانتالوب بصفة شخصية فليس بينى وبين
الكانتالوب أي ضغينة.. فقط أنا أفكر بصوت عالٍ.. هل يمكن أن
يفكر علماؤنا فى أن يصنعوا خبزا من الكانتالوب طالما أنه متوافر
بهذه الصورة.. أرجوكم لا تسخروا من أفكارى.. فقد فعلنا ذلك..
فمن كان يصدق أن يشرب المواطن شيشة تفاحة.. أو شيشة
كانتالوب لو فكر أحدهم فى ذلك فى القرن الماضى لاتهم
بالجئون.. لندرس الفكرة بهدوء ودون عصبية.. عيش كانتالوب
نعم.. أنا أعنى جيدا ما أقوله.. لقد قام أحدهم بقلي قشر البطيخ
فى الزيت وباعه على أنه سمك فإليه وأكله الناس.. وإذ يعنى لم
يعجبكم الكانتالوب.. فكروا فى الموز.. ألم تلاحظوا أنه صار
طعمه ومذاقه بالضبط مثل لبابة العيش.. لنفكر فى الموز أنهم
يفعلون ذلك فى بلاد إفريقيا.. عيش موز.. المهم ألا نياس.. أن
نبحث عن حلول وقديما قالوا.. إن الشاطرة تخبز برجل حمار.. آه
والله.. رجل حمار.. فكروا فى الموضوع .

خلى عليوة.. يضمنى ..

أجمل إحساس فى الكون.. (مع الاعتذار لأليسا).. هو أن أكون أنا (الموديل) الذى صور معها هذه الأغنية .. (مع الاعتذار للموديل) فهذا الشاب المخطوظ.. مقضيها بوس وأحضان وأكل فشار وفرجة على الكارتون.. ثم بعد ذلك هى برضه التى تأخذ له ذقنه.. وتعمل له عصير البرتقال وبعد كل ذلك يقبض أجره عن ذلك.. تخيلوا هو الذى يقبض؟ ثمن عرقه فى الكليب..

وقد قالوا قديما إن الفن معاناة.. ولكنه لا يعانى ولا هى تعانى.. أنا فقط الذى أعانى.. ولقد فهمت أخيرا تلك المقولة.. بأن الفن معاناة.. للجمهور طبعاً..

وكان اكتشاف الأصوات يعتمد على آذان موسيقية مرهفة.. تحلل الصوت وتقييمه وتستخدم تعبيرات اندثرت الآن.. مثل الجواب والقرار والعرب والتريلات والمحسنات.. وكانت اللجنة التى تميز الأصوات أصعب من لجنة واقفة على كوبرى إمبابة.. وكانت قوة الصوت هى المحك والمقياس الوحيد لنجاحه واستمراره.. وقال أحد الآلاتية لزميله فى الفرقة أنت ما

حضرتش أبويا.. ده كان يقول يا ليل الساعة عشرة بالليل.. ما يخلصهاش غير لما النهار يطلع.. فرد عليه زميله.. ما أنا أبويا اللي كان ييجى الصبح يستلمها منه.. وما يخلصهاش إلا فى نص الليل وبالتالى فكان اكتشاف المطربة فى القرن الماضى.. كشف حنجرة.. وأحبال صوتية.. وأذن موسيقية يعنى أنف وأذن وحنجرة..

أما ما نشاهده اليوم من مطربات فى الفيديو كليب فيؤكد ان اكتشاف المطربة صار تخصص باطنى.. فالבطن صارت من السمات المميزة للحكم على المطربة.. لا يهم الكلام فالمعنى لم يعد فى بطن الشاعر وإنما فى بطن المطربة.. ولا يهم اللحن.. ولا الصوت أيضا. أهم شيء البطن.. ولنتوقف هنا قليلا عند ظاهرة كشف البطون - وانى لأشعر أنكم يسعدكم أن نتوقف هنا - فساعة البطون تتوه العقول!! واسمحوا لى أن أتساءل.. لا يختلف اثنان على أن مواطن الجمال عند المرأة أو مفاتها كل ما كان له طبيعة مزدوجة.. لنقل مثلا العينان.. الخدان.. الشفتان.. ولنكتفى بهذا القدر معتمدا على خيالكم فى استكمال العبارة مع تغيير ما يلزم.. ولكن ما الجميل فى إظهار البطن أو المعلقة.. فالجمال لا يكتمل إلا إذا ارتبط بوظيفة أو معنى.. فالعينان مثلا تعبران عن الحب والشوق والخدان يحمران خجلا - أو كان ذلك يحدث قديما - والشفتان تنطقان بأحلى الكلام - أما البطن أو المعلقة يعنى فهى بيت الداء.. وهى لا تحوي معانى ومشاعر بقدر ما تحوي واحد فته بالكوارع أو طبق مبار.. وتركيز الكاميرا على بطن

المطربة وهى تغنى يشعرنى أنها لا تعمل أغنية وإنما تعمل
سونار.

والطريف أنه إذا كان المطرب رجلاً.. لا بد وأن تظهر بجواره
بنات عاريات البطون حيث اتفق الفقهاء من مخرجى الفيديو
كليب على أن بطن المطرب عورة.. بينما بطن المطربة ثورة فى
عالم الفن.. ولقد سمعت الشاعر الراحل العظيم أحمد رامى يصف
فى حديث إذاعى.. كيف كان يسمع أم كلثوم وهى تغنى.. يقول
رامى.. كنت أجلس على الكرسي.. مرجعاً رأسي إلى الوراء..
مغمضاً عيني تماماً.. هائماً مع صوتها الملائكى.. طائراً فى الفضاء
ساجداً فى الهواء.. فى عوالم لا نهائية من المتعة والسلطنة.. فلم أكن
أسمح لعيني بأن تشوش على أذننى أو تفيق حواسي التي أعطيتها
كلها للست.. فأصبح وأنا أستمع كأننى على أعلى قمة جبل فى
هذا الكون.. وقد فعلت ذلك أنا شخصياً.. مع نانسي عجرم
وهيفاء وهبى وأليسا.. وإلين خلف.. أغمضت عيني.. و.. لقيتنى
واقع فى حفرة ومش عارف أطلع وبقيت فى أسفل السافلين، وقد
سألنى أحدهم وهو فى قمة الاندهاش.. إذا كانت روبى.. ماشية
فى الشارع ببدلة رقص.. أmaal بتقعد فى البيت بإيه.. قلت له
أعتقد يا عزيزي إنها ما بتقعدش فى البيت !!

أما الشيء العجيب حقاً.. هى تلك المغنية الجديدة التي ظهرت
لأول مرة بأغنية قديمة.. ناجحة جداً.. غنتها ليلى نظمي منذ أكثر
من ثلاثين سنة.. أمه نعيمة.. نعمين خلي عليوة يكلمني.. وكنت

أسمع هذه الأغنية من ليلي نظمي.. وأغمض عيني على طريقة
رامي فأتخيل بنت شعبية خجولة.. تتوسل إلى أمها أن تكون
واسطة خير بينها وبين عليوة خطيبها ثم تطلب من أبيها أن
يساعدها أو يساعد عليوة في إتمام الزواج.. وفتحت عيني بعيد
عن السامعين والشايفين.. لقيت مروة.. اللي بتغنى الغنوة دي
بس بأه في ٢٠٠٣ بعد ضرب سوريا علطول.. ما هي نانسي عجرم
طلعت بعد ضرب العراق برضه.. وإذا بكل معاني الأغنية
تختلف.. فأمة نعيمة تحولت إلى طنط نانا اللي ما بتحرمش حد من
حاجة.. أما أبوها فهو ذلك النوع من الرجال الذي نقرأ عنه كثيرا
في صفحة الحوادث.. أما عليوة.. فهي لا تريده أن يكلمها وإنما
تريده أن يضمنها بعد بوليس الآداب ما كبس ع الشقة وخذ
الكل ع القسم .

وهكذا.. بعد أن اكتشفت فشل طريقة رامي في إغماض
العينين والتركيز في صوت الست فلقد قررت أن ابتدع طريقة
جديدة للسمع.. ولتكن طريقة معاطي وهي أن أسد وداني
وأغمض عيني وأقفل بوذي ده خالص.. وتلك هي الطريقة
المناسبة خصوصا بعد حلول الشهر الكريم.. اللهم أنسى.. نويت
الصيام ..

أربع برايز



هل حدث لك مرة أن كنت سائرا بالسيارة.. وسرحت.. لقيت نفسك فى الطريق الصحراوى فقلت لنفسك.. ما الذى أتى بى إلى هنا؟ أو أين أنا الآن؟.. وهل حدث لك أنك كنت جالسا مع أصدقائك وفجأة.. انسحبت ذهنيا من القعدة.. وشردت بعيدا ثم أفقت على أصواتهم وضحكهم فقلت لنفسك.. من هؤلاء؟! ولماذا أنا معهم؟! بالأمس القريب اكتشفت فجأة أن أربعين عاما مرت من حياتى ونظرت ورائى فإذا بى أجد أربعة عقود كاملة.. أربع حتت كل حته بعشرة.. كيف مرت وكيف استمرت؟! العقد الأول منها أضعته فى طفولة بلهاء.. والعقد الثانى أضعته فى مراهقة عبيطة.. والعقد الثالث أضعته فى رجولة زائفة.. أما العقد الرابع فقد أضعته فى تأمل ومراجعة للعقود الثلاثة التى مرت.. كتبت كثيرا وبحماس.. ولم يحقق أى كتاب لى أو مقال.. ما حققته نانسي عجرم فى أغنية واحدة.. قرأت كثيرا وبنهم لكتاب كبار أضاعوا أعمارهم فى كتب أضاعوا عمري أنا فيها.. ومنذ طفولتى

عرفت طريق سور الأزبكية وصار اقتناء الكتب عندي مرضا يصل إلى الإدمان .

وكم أقسمت بأغلظ الأيمان أن أقلع عن هذه العادة السيئة ولكن قدمي كانتا تقودانني إلى السور.. كم أكره هؤلاء البائعين.. اتفضل يا أستاذ.. عندي شوية كتب النهاردة لازم يباوا من نصيبك.. يتسم البائع ابتسامة خبيثة أفهمها جيدا.. اتفرج يا باشا زى ما أنت عاوز.. ولا تنقضي نصف ساعة حتى أكون اشتريت بكل ما فى جيبى عشرات الكتب واستدنت من البائع خمسة جنيهات عشان التاكسي!!

وفوجئت وأنا أتأمل أعوامى الأربعين أننى لم أتشجر أبدا فى حياتى.. زعلت مع حد يمكن.. اتقمصت جايز.. لويت بوزى على أكثر تقدير إنما عمري ما اتخانقت.. وها قد مضى قطار العمر يا ولدى وما دخلناش أقسام ولا حد فيشنا ولا شوفنا السجن إلا فى الأفلام.. وأظن أننى سأستكمل عمري هكذا.. لأننى لو بعد العمر ده قليت عقلي واتخانقت مش ح أدخل القسم إنما ح أدخل مستشفى فى الغالب .

وفوجئت وأنا أستعرض كتاب حياتى يا عين.. إننى لم أركب دراجة فى حياتى والسبب أننى فى أول محاولة لركوب الدراجة سقطت على الأسفلت فأصبت بكدمات ورضوض وحينما عدت إلى البيت.. وخوفا من الوالد.. قصصت عليه قصة متقنة عن

سيارة كادت تدهسني لولا أن ربنا ستر.. وقفزت بعيدا عنها فى آخر لحظة.. وتعاطف معي السيد الوالد وأخذني بين أحضانه وهو يحمد الله على نجاتي من الموت.. وربما فى هذه اللحظة.. أصبحت مؤلفا..

واكتشفت والشريط يمر أمامي.. أن الخوف كان تيمة أساسية فى حياتي فأنا لا أعرف السباحة حتى كتابة هذه السطور بسبب الخوف.. ويصيبني الدوار فى الأماكن العالية لنفس السبب.. ودمي ينشف فى الضلمة.. وإذا عرفت أن كلبا مسعورا فى شارع فيصل.. أخذ المحور على طول..

وكنت أخاف أيضا من الزمن.. حينما ينحني ظهري وبشيب شعري.. فشبت مبكرا جدا.. فى العشرينات من عمري.. فإذا طلبت الإدارة فى الجامعة أن أحضر ولي أمري.. كنت أذهب بنفسى.. وأخلص الموضوع على إننى (بابا)..

وهكذا كان خوفي من أساتذتي ومن رؤسائي ومن أي لجنة واقفة على أي كوبري.. ومن أي موظف فى إيده ورقة يمضيها لي.. تيمة أساسية فى حياتي أورثتني حالة دائمة من الذعر الدائم والجن الشديد.. فهل يصح بعد أربعين عاما من الهلع أن أعمل فيها.. فجأة كله.. واد صايح ومقطع البطاقة؟! لأستكمل مسيرة خوفي بنجاح عظيم ودلوقتي.. بعيد عنكوا.. بأيت بأخاف من الجوافة.. ومن أفلام الكارتون.. وإننى لأستعرض فى شاشة ذهني

الآن رفاق الصبا وزملاء الدراسة الذين كانوا يركبون العجل ويتشاجرون ويتسلقون الأشجار بينما أنا كنت أجلس فى وقار كولي أمر فاشعر أننى أضعت أربعين سنة كاملة فى حالة من التوجس والحذر.. ولكن لم كل هذا التشاؤم.. إن سن الأربعين لم تعد سن اليأس كما قالوا قديما.. فالسنين صارت كالجنين المصري تنخفض قيمتها تدريجيا.. وهل أربعين دلوقتى يعنى زي أربعين زمان؟!.. إن الزعيم مصطفى كامل هد الدنيا كلها وحصل على الباشوية وهو فى الثلاثينيات من عمره.. بس السنة أيامها كانت بعشرين سنة دلوقتى.. ثم إننا لو عملنا متوسط لأعمار الوزراء فى حكومتنا لتفاءلنا أكثر وأكثر.. ولما نظرنا إلى عمر الأربعين تلك النظرة المتشائمة.. أربعين ايه؟!.. ده احنا لسه ما طلعتناش من البيضة.. فالبيضة حينما كانت بمليسم.. كان الطلوع منها بدري قوي.. أما البيضة أم نص جنيه ما تطلعش منها غير ع المعاش علطول.. فإذا كانت الحية زمان (فيلما) سريعا متلاحق الأحداث يخلص فى ساعتين فحياتنا الآن (مسلسل) يعرض على أجزاء.. وبالتالي فأربعينى هذه التي تزعجني لا تزيد عن بريزة.. عشر سنوات من بتوع زمان ولذا لا تتعجب يا عزيزي إذا شفتني مأجر عجلة وبألف بيها.. وباعاكس بنات وباتخايق مع طوب الأرض.. فسن الأربعين كما تعلم يا عزيزي.. هي سن المراهقة.. الآن مش عارف ايه حب الشباب اللى طلع لي في وشي ده!!

اسأل مجرب



يا عزيزي اسأل مجرب ولا تسأل طبيبا.. لأسباب كثيرة أهمها أن
المجرب.. أرخص .

تشكو لطوب الأرض من العيال مجننينك.. اهدأ شوية.. إن
تربية الأطفال مسألة بسيطة للغاية.. إذا كنت تتمتع بصبر أيوب..
وأعصاب رجال القضاء.. وإذا كانت لديك القدرة على ألا تنام
باليومين ثلاثة.. وأن تقوم مفزوعا من النوم كل خمس ثواني.. وإذا
كان دخلك الشهري أكثر من خمستلاف جنيه تزيد تدريجيا بنفس
زيادة الدولار.. وب نفس بجاجة الأطفال.. إذا توافرت فيك هذه
الشروط البسيطة.. فأنت أب مثالي.. وتربوي على أعلى مستوى ،
واسمح لي.. أن أسدي لك بعض النصائح. وقبل النصيحة إليك
مؤهلاتي يا سيدي .

أولا أنا لدى طفلة.. ثانيا.. أنا نفسي كنت طفلا يوما ما.. ثالثا..
معي شهادات تثبت اننى لا أحمل أي شهادة فى علم نفس
الأطفال.. رابعا.. معى شهادة معاملة أطفال أضعها فى عين

التخين.. ولندخل بأه فى الموضوع.. أعلم أيها الأب العزيز أن الأطفال يحبون الأشياء التي لا يحبونها.. وهذه عادة أصيلة فى الطفولة.. فإذا قالت لي ابنتي عاوزة شيكولاتة.. لا يعنى هذا أنها عاوزاها فعلا.. وإنما عاوزاني اشتريها لتلقي بها بعد ذلك فى الأرض.. وإذا طلبت مكرونة، فقد يعنى هذا أنها تريد بطاطس.. المهم أن تعود نفسك - مثلي - أن تأكل بقاياها أو بالأحرى ما لا يأكله ابنك أو ابنتك من هذه الأشياء التي تتدبس فى شرائها.. والأطفال يحبون الضجيج والصخب والجري عمال على بطل.. وهو اختبار أعصاب بسيط لرجل مثلك يدعى أنه صار أبا ناضجا.. بالأمس القريب كنا نتمشى أنا وابنتي فى الشارع ولاحظت أنها تعشق الدوران حول أعملة النور.. لم تترك عمودا فى الشارع إلا ولفت حوله لفتين وذراعها متعلقة بالعمود وأنا بالطبع ألف وراءها.. وماذا يضايق فى ذلك.. عد بالذاكرة كام سنة كله وتذكر ما كنت تفعله فى طفولتك.. كيس مليء بالزلط جمعته سيادتك ووقفت فى البلكونة.. تلقي به على الرياح والجاي.. والناس تشتم وتلعن أبوك الذي ليس له ذنب سوى أنه واخذ له تعسيلة على الكنية ولا يعلم أن المفعوص ابنه عامل انتفاضة قدام البيت .

ولذا إذا كان من المحتم أن تجعل نفسك درسا لأطفالك ، فليكن ذلك على سبيل التحذير لا المثل والطفل كائن لا يعرف

النفاق ولا اللف ولا الدوران - باستثناء أعملة النور طبعاً - فهو يدلي برأيه في الآخرين بصوت عال ربما يخرجك.. وقد سألتني ابنتي أمام أحد الأصدقاء.. هو صاحبك ده ياباني.. بوءه معوج كله ليه؟! وصديق آخر أصلع محترم جداً سألتني أمامه.. هو ماعندوش شعر فى رأسه ليه يا بابي؟! وفي جلسة على الغداء مع شخصية مهمة ومحترمة فى المجتمع قالت ابنتي بأعلى صوتها: بابي.. هو صاحبك ده تخين قوي كله ليه.. ده أكل الأكل كله .

ولا يعرف الطفل خطورة المعلومات التي يتورط في نقلها للآخرين عن حياتك العائلية.. فقد كان أحدهم يداعبها قائلاً: باباكي باد بوي Bad Boy فاعترضت وقالت باكية لأ.. بابي Good Boy ، وعشان هو اللي بيغسل الأطباق بعد ما ناكل وهو اللي بيعمل الشاي وهو اللي.. ووضعت يدي على فمها طبعاً.. فمسألة غسيل الهدوم من الأشياء التي أحب أن تظل دائماً فى طي الكتمان .

وأطفالنا عندهم ميول غريزية للسخرية من آبائهم.. فهذه الكائنات الضخمة اللي هما أحنا يعني.. نهتم بهم وندللهم ولا نرفض لهم طلباً دون أي سبب مفهوم.. وإذا غلب عليهم النعاس ينامون فى أي مكان وأي وقت ما داموا واثقين أن هناك من سيحملهم طول الطريق حتى السرير.. والطفل يعلم أنه صاحب القرار فإذا أراد أن يذهب إلى مكان.. يصبح ذلك فرماناً غير قابل

للنقاش.. وما أن يدخل المكان يصدر فرمانا ديكتاتوريا آخر..
عاوزين نمشي.. ياللا.. فنلم أشياءنا ونركض وراءه كفرعون صغير
يحكم قبيلة من العبيد.. والطفل هو محط الإعجاب ومحور النقاش
إذا ذهبنا إلى أي مكان. لا أنا ولا أمها يهتم بنا أحد.. الكل حولها..
دى شكل مامتها بالضبط.. نسخة منها.. ولكنها.. بكل ذكاء تقول:
لا.. أنا شكل بابايا.. فهي تعلم جيدا أننى الذى أدفع ثمن كل هذه
الأشياء التى تطلبها ولا تأكلها.. وإنما تدفسها بعد ذلك فى فمي
بكل غلاسة.. وبالأمس ونحن نتفرج أنا وهي على توم وجيري فى
موعدنا اليومي.. إذا بالريموت يظهر لنا أم كلثوم وهي تغني
(فكروني) فقالت: غيرها يا بابي بأه عاوزه توم وجيري.. قلت لها:
لا.. أنا أحب أم كلثوم وأنت يجب أن تحبي أم كلثوم وإلا.. لن
أحضر لك أي شيء بعد الآن.. أم كلثوم حلوة.. مفهوم؟.. قالت:
حاضر يا بابي.. أنا بحب أم كلثوم.. إنما.. من فضلك لو سمحت نزل
ايدك تحت.. قوم أقف وأنت بتكلمني!!!

الرقص مع الذباب



لا يعذبني ويشير أعصابي أكثر من هؤلاء الناس الذين إذا عرضت عليهم مشكلة تؤرقك عرضوا عليك حلا تقليديا معروفا للجميع.. وكأنك مثلا (مش من البلد دي) إذا قلت لأحدهم.. أنا عندي صداع يرد عليّ وكأنه (جانب التايهة) خذ اسبرين.. وهل أنا مثلا محدث صداع.. أو لسه داخل الصداع جديد؟! فلا أعلم أن هناك دواء اسمه اسبرين يأخذه الناس حينما يشعرون بالصداع؟! أخذنا يا سيدي علاجك المبتكر.. قرصين ولم نشف من الصداع.. إن صداعي الذي أشكو منه هذا صداع ما بعد الأسبرين..

وهذا قلت له ذات مرة.. جعان يا أخي.. فإذا به يرد عليّ ذلك الرد المستفز الذي يسد النفس.. ما تاكل!! وهل أنا في انتظار تصريحه لي بالأكل.. يا سيدي عارفها.. إن المشكلة لا تصبح مشكلة إلا إذا استنفدت الحلول المعروفة المباشرة.. التي تفقع مرارتي هذه.. وبرغم هذا فإنني حينما لا أعترض عليها وأقبلها لا يقولها الناس.. فهذا أقول له مشكلتي في كلمتين.. (معيّش

فلوس!!) هل رأيتم إيجازا وتحديدا أكثر من هذا!! المفروض طبعاً أن يكون الرد بنفس الإيجاز والبلاغة وبنفس الكلمات.. (خذ دول).. ولكنه يتحول هذه المرة عن الردود المباشرة التي طالما كان يتحفني بها.. ويأخذني بعيداً إلى حالة من التأمل وهو يتنهد قائلاً..
عمر الفلوس ما جابت السعادة لحد.. أنا باشرب سيجار بس بألفين دولار في الشهر وبرضه مخنوق.. والقى جبريابة للقط السيامي الجالس تحت رجله يتمطع في زهق!! ويقولون عني أنني صرت عصيباً وباتخاف مع دبان وشي!!.. إن الردود التي أتلقاها من الناس هي (رضوض) وكدمات أكثر منها أجوبة وحلولا.. فلا يمكن أن أتحمل حرارة الصيف مع ردود الأصدقاء ورزالتهم مع حفلات مارينا ودباديب كاظم الساهر.. وإشاعة زواج شعبان عبد الرحيم لوفاء عامر التي ملأت أغلفة المجلات.. وكم أخشى عليهما من نهاية ديانا ودودي.. بس فى ميكروباس المرة دى.. وإبراهيم سعيد و(انتفاضة) جماهير الكرة ومصطفى حميدة الذي تزوج ميتين وتلات زوجات.. وصار نجما تبحث عنه موسوعة (جينس) وأنا أقترح أن يعينوه خبيراً في قضية (السويركي) .

وبعد كل ذلك تقولون إنني أنخاف دبان وجهي.. طيب.. أنا هكذا فعلاً يا ساتر أوف ولا يزال الأصدقاء يتفضلون عليّ باقتراحاتهم العبقريّة للقضاء على تلك الذبابة التي ترك ٦٥

مليوننا من البشر وتختارني أنا بالذات لتنقض على أنفي.. فهذا عبقرى منهم يقول لي ببساطة.. هشها!!!

فهل يتصور - حضرته - إن فكرة (الهش) لم تأت على بال عبيط مثلى ولم أتمالك أعصابى.. وهشيته.. هو من أمامى.. وآخر (يفتكس) ويقول لي هامسا.. علبة بيروسول صغيرة تبأه معاك.. وقبل ما تقعد ترش.. وفعلتها.. قبل أن أجلس.. أرش رشة وأبدأ فى الكلام.. وقبل أن أترسل تعود ذبابتي.. تزن وتتنطط حول وجهي.. فأرش رشة أخرى.. وهكذا.. فإذا جاء أحدهم ليسأل عني.. يشير له الجرسون.. شايف الجدع اللي بيرش هناك ده.. هو ده الأستاذ يوسف.. وبعد أن اكتشفت أن المبيد الحشري يمثل وجبة غذائية متكاملة العناصر للذبابتي تخليت عن هذه الفكرة العبقرية وتخلصت من صاحبها.. ورشيته..

آه.. ما من رجل يتعذب من الذباب مثلما أتعذب.. وما من رجل يتعهده الذباب ويتحوطه مثلما يفعل معي.. ولست أدري إن كان ذلك من فرط حبه لي أو سخطه علي.. إنها ذبابة واحدة ترك السرب لتركز معي أنا.. إذا أردت أن أنام قليلا بعد الغداء.. أستلقى على السرير وأغمض عيني فتقض علي ذبابتي وتلقى بنفسها في فتحة أنفي الذي تعتبره (العش الهادئ) وهي تريد أن تقيل مثلى بعد الغداء.. وإذا أردت أن أعمل نفسي زوجا متعاوناً وأخيط أزرار قميصي بنفسى.. تتقدم منى ذبابتي وأنا أضم الإبرة..

وفي تلك اللحظة الحساسة التي أدخل فيها خيطا رفيعا في ثقب الإبرة.. مغلقا إحدى عيني فأتى الأخرى على الآخر.. مؤمنا بأن الثقب لا يرى إلا بعين واحدة تهبط ذبابتي كطائرة هليوكوبتر على العين المفتوحة.. فلا أرى شيئا أمامي وتفسد عملية (اللضم) وحينما أحاول أن أهشها والإبرة في يدي ينغرس سن الإبرة الحاد في خدي فأصرخ من الألم.. وتضحك زوجتي.. لا أعلم لماذا تضحك الزوجات حينما يفشل الأزواج في عمل من الأعمال المنزلية؟! فأثور وأنفعل وأملأ الدنيا صراخا.. وتقول زوجتي.. مثلكم جميعا.. أنت بتخاف دبان وشك.. كل هذا وذبابتي تزن حول وجهي في مرح وحبور.. وأترك البيت وهي ورائي على السلم وكأنها تقول لي رايح فين ما أنت قاعد.. كتر خيرها.. على الأقل لم تقلها لي زوجتي.. قل لي سائق التاكسي وهو يهش الذباب الذي يملأ السيارة.. صيف بأه يا بيه كل سنة وأنت طيب.. وخرجت الذبابات كلها إلا ذبابتي التي يبدو أنها فرحت بخروج غريمتها وظلت تتقافز على وجهي كأنها في الملاهي.. قال السائق.. افتح الشباك اللي جنبك ح تخرج علطول.. وفتحت الشباك وأخذها الهواء.. سحبها خارج التاكسي فأغلقت الزجاج بسرعة.. ولم أكد ألتقط أنفاسي حتى وجدتني تدخل من شباك السائق.. وهي تضحك بخبث وكأنها تقول لي بعينك.. مش سايباك!! طبعاً بعضكم الآن لا يصدقني ويتساءل.. هل رأيت ذبابة تضحك؟!

عملية وضع البيض

في أسبوع واحد.. فقدت كل أصدقائي.. هكذا بلا مشاجرات ولا خلافات.. الحكاية أنني غيرت نظام حياتي.. استيقظ في الخامسة صباحا حيث الكل نائم وأكتب حتى الواحدة ظهرا تلك الفترة الرائعة التي لا يتصل بك فيها أحد.. ولا يفكر فيك مخلوق ثم أعود وأتغدى.. وأنام كالفسيفة.. حيث يتصل الجميع ولا أرد طبعاً وحينما أستيقظ ألقى تمانين Missed وتسعين Message كلها لعنات وإذا حاول بعضهم (اللي نفسه طويل شوية) أن يقترح علياً أن نسهر كما كنا نفعل دائماً.. أعتذر برزالة لأنني سأقوم من الفجر لأغني طلعت يا محلاً نورها شمس الشموسة ومعني الأوراق والأقلام وأشد الرحال إلى أي حنة أو أي (خُن) لأتخذ لي ركناً وأكتب.. وهكذا صار دمي ثقيل عند بعضهم.. ومغرور عند البعض الآخر..

والواقع أنني أستطيع أن أغير نظرتهم هذه لي.. وأصبح دمي شربات ومتواضع للدرجة مسح الجزم.. إذا تعهدوا بأن يدفعوا

مصروف البيت والفواتير الكثيرة التي ستحولني قريبا من الكتابة
الساخرة إلى كتابة المآسي والفواجع الأليمة ..

صار لي عشرة أيام لم أكلم فيها أحدا.. إلا زوجتي طبعاً.. فهي
أسعد الناس بنظامي الجديد من أجل أسرتي السعيدة التي لم يتغير
في نظامها أي شيء.. واليوم عدت في الواحدة ظهرا بعد أن
وضعت بيضتين.. أعني مقالتين.. بطلوع الروح.. مقالة منها طلعت
ممشية وغير راض عنها.. وأخرى مسلوقة.. جلست في وهن أمام
الطعام ولا أعلم لماذا تخيلت أنه ذرة عويجة أو دشيشة.. إلى أن
قالت لي زوجتي فجأة.. الشغالة عاوزة ترفع مرتبها من الشهر اللي
جاي!! مضغت اللقمة بصعوبة وقلت لها.. كويس هيه عاوزة
ترفع.. ده حقها.. أنا مش عاوز أرفع.. ده حقى.. فردت في عصبية
يعني ايه.. دي هيه اللي شايلانا وقاية بالبيت.. قلت لها وأنا أضع
بعض العلف في فمي.. خلاص.. تمشي.. قالت زوجتي.. أنا لا
يمكن أستغنى عنها ..

الغريب أنني حينما قلت تمشي لم أكن أقصد الشغالة.. أنا
قلت تمشي.. وهي جملة مطاطة.. تمشي كله وتمشي كله.. ثم عدت
وقلت لها انتو مش حاسين بالأزمة الاقتصادية اللي البلد بتمر
بيها.. إذا كانت هيه حمارة ومش فاهمة.. فهميها أنتي.. لما الدولار
يوصل خمسة جنيه تبوس ايديها وش وضهر إنني لسه بأدفع لها
مرتبها.. قالت زوجتي ما هو ده السبب اللي خلاها عاوزة ترفع

مرتبها عشان فرق الدولار.. وهكذا أدركت المستوى الثقافي للشغالة.. ودفعت الفرق.. فليس البنك المركزي فقط المطالب بضخ الفلوس.. أنا كمان مطالب بالضخ.. بعد خمس دقائق.. دخلت زوجتي وضبطتني أداعب.. ابنتي.. وأمارس أبوتي بسعادة وأنا أزغزغ البنت قائلا: المفوضة دي حاروح الحضانة.. هاهـ.. قالت زوجتي في سعادة.. طبعاً امل ايه!! شطورة.. وتلقيت ابنتي في أحضاني أداعبها.. إلى أن حرمت أذني تلك العبارة.. الحضانة بألف جنيه في الشهر غير الباص!! في نفس اللحظة وبترامن غريب مدت ابنتي يدها ولطشتني قلم على وجهي.. قلت لنفسى البنت دي ح تطلع مخرجة عالية.. فالقلم والألف جنيه في وقت واحد كان لهما إيقاع عبقرى ذكرني بفيلم الخطايا.. وظلت زوجتي تدخل وتطلع وفي كل مرة.. كان لها جملة.. من هذا النوع وبعد ذلك.. (هشوني) من الحجرة لأنهم يريدون أن يتفرجوا على التليفزيون.. فألقيت بجسدي على الكنبه اللي بره.. وسرحت.. تأملت المكان حولي.. هذه الشقة ملكي.. بتاعتي وهذا العفش أيضاً والنجف وكل شيء أنا صاحب كل حاجة هذه مملكتي.. أنا الملك وهم الشعب.. يأكلون ويلبسون ويصرفون ويتمتعون في خيرى ولا يعجبهم العجب ماذا أفعل؟! هل انتحروا؟ سيرثوني.. هل أتنازل عن العرش؟ سيرثوني بالحيا.. ياللتعاسة!! ما أشقى الملوك في هذه الدنيا.. بس.. لقيتها.. الفكرة الجهنمية.. سأبيع كل شيء..

الشقة بما فيها.. حتى الشغالة سأبيعها.. لا أحد يجد شغالات اليوم
وفلوسي كلها سأهربها للخارج.. وبعدها سأضع الهاندباج على
كتفي وانطلق حرا طليقا.. سأتسكع في ميدان البيكاديللي في لندن
وسأمر على الفتارين إياها.. أمتع نظري.. سأشير إلى تاكسي
إنجليزي قديم وسأجلس في عظمة طالبا منه أن يذهب بي إلى
ساعة بج بن.. أضبط ساعتني.. وأجري لألحق مسرحية (كاتس)
وبعدها سأستقل القطار إلى باريس حيث تنتظرني هناك مدام
صوفي وهي شقراء مكبزة ساحرة.. لا أستطيع الآن أن أذكر لكم
متى تعارفنا وكيف صارت علاقتنا بهذه الحرارة لأن هذه كلها
تهيئات وفي التهيئات يفضل ألا تجهد نفسك في إيجاد مبررات
وهناك في المولان روج ستضع مدام صوفي رأسها على كتفي ولحن
نشاهد (الشو) المذهل.. وفي المطار ستبكي صوفي بكاء حاراً وهي
تقبلني قبله الوداع أمام الشعب الفرنسي كله.. في إيطاليا بأه.. وفي
فيرونا بالتحديد سأتصور مع تمثال جوليت البديع وسأكل تسع
أنواع مكرونة مختلفة وسأمشي دائماً في يدي بيتزاية نازل فيها
لهط.. وبينما أنا واقف ما بعملش حاجة في بياتراي سان لوكا
تفتكروا ألاقي مين؟

باتريسيا!! مش معقول.. سوربريزا مفاجئة جبارة..

ستجري باتريسيا نحوي على الطريقة الإيطالية وتلقي بنفسها
في أحضانني فألقاها أنا على الطريقة المصرية ولن أذهب إلى

أوبرا لا ترافياتا رغم أنني قاطع تذكرة حيث ستستضيفني باتريسيا
عندها تلك الليلة.. وفي الصباح الباكر ستوقظني.. ستهددني
بدلع طلياني مثير.. سترش وجهي بالماء.. وهناك هم لا يؤمنون بأن
رش المياه عداوة.. نو.. نو باتريسيا.. باستاكوزي.. بيرفافوري!!!

قوم الساعة بقت خمسة!! باتريسيا عاوز أنام.. فوليو دور ميري
أموري.. تصرخ زوجتي: باتريسيا مين يا بني أنت.. الساعة خمسة
مش ح تنزل تكتب.. ايه ده!! أنا نمت هنا ع الكنبه.. تردد زوجتي..
ياللا عشان عندك النهاردة خمس مقالات متأخرين.. أقوم من نومي
مذعورا.. ألبس في ثوان.. وألم أوراقى وأقلامي وأشد الرحال على
أى (نحن) وأتخذ لي ركنا بعيدا لكي تبدأ عملية (وضع البيض).

بردانستان



ولا ليمون.. ولا عسل.. ولا دواء.. ولا أي شيء نافع!! آتشوم..
عذرا هذه عطسة إجبارية تخرج من أنفي كل خمس دقائق ليهنئي
العارفون ببواطن الأمور فيما يختص بالبرد وخلافه ويقولون لي..
حلو ده.. كده يبأه البرد بيطلع؟! وها قد مر شهر ديسمبر كله ولم
يطلع.. فهل سيطلع بالله عليكم في شهر يناير؟ آتشوم.. أتشي
ياااه.. وكأنه عفريت لابسي وليس فيروسا.. وهذا يقول لي..
إعطس.. ما تجسش العطسة.. ده في التشاطيب.. كح.. كح..
كحووووه.. آه.. آسف هذه بأه كحة.. زوري كأنه مدبوح.. والكحة
كأنها زغروطة لا تكتفي بخروجها وحشرجتها وألمها الرهيب وإنما
يجب أن يكون لها ذيل.. ويقولون إنه حيطلع قل!! حتى النفاق في
البرد يا ناس؟! وهم أنفسهم برضه الذين قالوا إن الجنيه حيطلع..
ولا يزال فيروس الدولار جاثما على نفسه ..

قال لي أحدهم.. سيبك من الدواء.. البرد ده عاوز تتكلفته له
كويس بكام بطانية ولحاف لحد ما تعرق جامد.. عرقت؟! حتقوم

تلاقي نفسك زي الحصان.. وفعلتها ظللت الليل سابحا في بحيرة
من العرق كأني سمك مشوي ملفوف في جرائد.. ولم يكن ينقصني
إلا أن أرش على نفسي شوية ملح رشيدي لأتحول في لمح البصر
إلى سمكاية بوري مفتخرة.. وقمت في وهن كسمكة مخلية بعد أن
فصصوها ومصصوها لألقي على نفسي النظرة الأخيرة.. متأملا
شحوبي وهزالي والهالات السوداء التي تحيط بعيني الغائرتين
والتي تذكرني بآخر أيام عبد الحليم وأول أيام بن لادن بعد ١١
سبتمبر ولم تفلح المعركة في أن يطلع البرد من جتتي.. قالوا لي..
شوف.. البرد ده علاجه فعلا إنك تنام له.. هو عاوز نوم.. لإنك لما
بتتحرك بتهيج الفيروس.. لو أنت نمت.. هوه كمان بينام.. ولو
الفيروس نام يموت على طول.. وسمعت الكلام.. وقررت أن أنام
حتى يموت الفيروس كمدا.. بقالي شهر نايم.. ومع ذلك أخذ
الفيروس يصول ويجول ويمرح في جتتي وعظامي ومناخيري وحلقي
بكل شيطانية.. إلى أن أتى لي أحدهم وقل لي.. أنت مالك عامل
في نفسك كله ليه؟! ما هو ده اللي مخلي البرد مش عاوز يطلع من
جتتك البرد عاوز اللي يقاومه.. قوم وانزل واتحرك.. وانساه.. أنا
عندي برد أهوه علاجه حاجة واحدة مناديل ورق في جيبك.. واديله
وقته وهو حيطلع لوحده.. قوم يا راجل إيه ده؟! كل دي بطاطين؟!

وقمت وخبطت على صدري خبطة طرزانية كأني رياضي
محترف.. ثم قفزت من على السرير وكأني في حلبة مصارعة مع

الفيروس وشعرت أن روح فريق (مالي) كلها تسكنني الآن..
ملعون أبو الرقطة.. يلا بينا.. في الطريق حياني كوكب الشمس
بشعاع ضعيف اختفى على الفور وكأن الشمس تقول لي.. على
ما قسم.. ليعود الجو غامقا ملبدا بالغيوم.. وأنا مالي؟! وجلسنا في
أحد المقاهي.. ما أجمل الحية الكل من حولي يعطس ويكح وينف..
وأنا حابس نفسي في البيت!! وبدأ الرشح وطلعت المناديل..
وصديقي يهنئي.. مش قلت لك أهوه ابتدا يطلع.. وفجأة جاءت
الرعشة.. والحرارة.. وشعرت أن (روحي) هيه اللي حاتطلع.. ولم
أشعر بعد ذلك بأي شيء..

قال الطبيب الذي أفقت على وجوده في الحجرة.. ازاي ساكتين
عليه؟! ده لازم ياخذ مضاد حيوي وفيتامينات.. و.. و.. وأدركت أن
دور البرد الذي تشرفت بأن أخذته من أقوى الأدوار في تاريخ
البرد الحديث.. وبدأت المضادات الحيوية تواجه الفيروس بنفسها
بعد أن ثبت فشلي في الصمود أمامه تماما كقوات الشمال في
أفغانستان مع فيروس طالبان.. ولكنها كما ينطبق المثل برضه..
هدت حيلي ومع ذلك لم توفق في القضاء على الأعراض الرهيبة
التي ثبتت ولا زالت العطسة والكحة أم ديل والرعشة
والسخونة والرشح من الأشياء الروتينية في حياتي بل صارت سمة
من سمات شخصيتي مستسلما تماما لكل وصفات الأصدقاء..
أشرب كل شيء ينصحونني به.. ولا أعترض على أي شيء.. وقد

شربت في نوفمبر وديسمبر ويناير الذي نحن فيه.. لبان ذكر مغلي وشيخ.. وجنزبيل بالقرفة.. وماء ترمس مغلي مع ورق الجوافة والبابونج.. وكان كل منهم يقدم لي المشروب المعجزة بمقدمة رائعة عن بركاته وأثره المؤكد.. ويقول لي.. استحملة بس.. هوه صعب شوية إنما ح تشربه حتروق على طول.. وحيطلع والآن بعد أن تحملت كل سخافات الأصدقاء والأطباء.. ولم يطلع..

هل أرجوكم بأه ألا يتدخل أحد بعد ذلك نهائيا في مسألة البرد هذه.. لأنها صارت بالنسبة لي مسألة خصوصية.. بل وعائلية أيضا لا شأن لأحد منكم بها.. آكل جيلاتني مثلج آخذ دش ساخن واطلع في البلكونة.. أشرب شيشة.. محدش له دعوة بيا.. ده فيروسي وأنا حر فيه.. آتشوم.. من قل إن الحرب الباردة انتهت؟!!!

ما تشيلش فى نفسك

أخذت أهدي من روعه وأربت على كتفه.. وأكبر له فى أذنه..
وهو فى حالة هياج شديد.. مرتديا بنطلون بيجاما مقطوع ومشمر
رجل آه ورجل لأ.. على فائلة داخلية بحمالة آه وحمالة لأ.. وقد
حزم وسطه بإيشارب وهو يرقص بجانب آه وجنب لأ.. كان يغنى
بسعادة.. بهلوهول ولسان العصفور ثم يشد شعره ويجذبنى من
الجاكيت.. عرفتني ولا لأ.. أنا مين.. قلت له وأنا أرثى لحاله..
عرفتك واللهى يا حمودة.. بس إهدا.. هنا قال لى بحلة.. أيوه أنا
حمودة.. Yes.. Yes.. قلت له.. هوات هابند يا حمودة.. ما كنت
بعقلك!! ولكنه ثار فجأة وقال.. أنا مش حمودة.. أنا جاي من
إسبانيا والدليل أهوه.. قدامى اللاب توب (الكمبيوتر المحمول)
ثم أخذنى من يدى وأجلسنى وأخذ يلف صوابعى ببلاستر وهو
ينظر نحوى بعداء وقال لى.. لو كذبت الجهاز ح يصفر وح تروح
النار والدليل أهوه اللاب توب (الكمبيوتر المحمول) هنا أدركت
أن حمودة فى الطراوة.. وأن حالته تستدعى معاملة خاصة.. قلت له

برقة.. ما تشيلشي فى نفسك يا حمودة.. اشرب كباية المية دى.. قال وهو يدفعها بعيدا.. أنا صايم.. قلت له صايم أيه يا حمودة؟! رمضان خلص.. قال لى.. لأ.. ما خلصشي يا مفترى يا ظالم.. قلت له طيب النهاردة كام.. قال لى النهاردة ٢٧ رمضان!! قلت له ازاي بس يا حمودة.. رمضان ٣٠ يوم بس والعيد جه وعيدنا وبهلول ولسان العصفور سلموا الباركوات خلاص.. والعمة نور رجعت أمريكا وطلعت زين جاله تلغراف بيقولوله.. تعالى.. تعالى.. تعالى.. يا حبيب العمر تعالى.. خلاص يا حمودة.. الحمد لله.. عدت على خير.. قال لى وهو يتشكك فى كلامى.. أنت بتكذب عليا.. أنت متوتر.. والجهاز بيصفر أهوه.. والراجل الخواجة اللى قاعد جنب الجهاز مكشر ومش طايقك شايف بيص لك ازاي.

العيد ما جاشى يا مفترى.. إذا كانت هيئة الأرصاد قالت ان العيد ح يكون مليون زعابيب وهوا ومطرة والجوح يبا.. مطين.. قلت له عندك حق.. هوه العيد جه.. إنما المطرة هى اللى ما جاتش أصل العيد تبع الفلك والمطرة تبع الأرصاد.. والفلك والأرصاد مفيش عمار بينهم. قال حمودة غاضبا ازاي المطرة ما جاتش.. ده الراجل بتاع الأرصاد كان بيحلف إنها ح تمطر.. وكان قدامه (لاب توب) برضه وما كانش متوتر، ازاي أكذبه وأصدقك أنت!! قلت له ما تعقل بأه يا حمودة.. هو أنت أي حد يمسكلك لاب توب تصدقه؟! أنا عاوزك بس ما تشيلشي فى نفسك.. ياريتها جات

على كله يا حمودة كانت تهون.. ما ياما سمعنا وشوفنا حاجات
وصدقناها.. وطلعت بعد كله فى الكليتشة!! عملناش زيك يا
حمودة.. مشينا نقطع فى شعرنا ونرقص بلدى.. ونضحك علينا
خلق الله.. مش الحكومة قالت لو الشعب عرف اللي احنا بنعمله
علشانه كان قعد يدعيلنا ليل نهار.. عملنا ايه.. آدينا بندعى يا
حمودة.. وأنت عارف الحكومة يا حمودة بتخبى اللي هيه بتعمله
عشان اللي تديه باليمين ما تعرفش ايديها الشمال بيه.. الحسنة
اللى فى السر دى بتباه بركتها أكثر.. هو اللي يعمل خير يمشي
يسيح بأه ويتباهى بيه؟! ولعلمك بأه.. الحكومة دى بتعمل خير
وفاتحة بيوت ربنا يباركلها يا حمودة احنا اللي نازلين خلف ليل
نهار وعمالين نلوم الحكومة.. عاوزين أكل وشرب ووظايف.. هنا
بدأ حمودة يهدأ قليلا ويشعر بالذنب.. ثم سألنى.. يعنى هيه
الحكومة ما بتخلفش.. قلت له لأ.. بتخلف بس بالمعقول.. محدة
النسل يا حمودة.. ياللا قوم كله طس وشك بشوية ميه واستعد
بالله.. وما تشيلشي فى نفسك..

دخلت زوجتى عليا وصرخت.. أنت ايه اللي لابسه ده..
وبتعمل ايه قدام المراية يا نهارك أسود.. أنت بتكلم نفسك!!

إلا الثقافة.. يا ناس

كل عام فى شهر أكتوبر يقام فى فرانكفورت أكبر معرض كتاب فى الدنيا كلها.. ويعد هذا المعرض أكبر ظاهرة ثقافية فى العالم.. يحضره أكبر الناشرين وأكبر الدول.. لاحظوا كم (أكبر) قلتها؟! برغم انكم تعلمون أننى أكره هذه الكلمة كراهية شديدة إلا إذا كانت مقرونة بلفظ الجلالة.. الله أكبر.. ولكننى مضطر لاستخدامها لجذب انتباهكم.. وانتباه الوزير فاروق حسنى وزير الثقافة.. والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب لا يخفى على حضراتكم.. إننا .. كعرب.. يعنى صار شكلنا وحش قوى.. فلا موقف.. ولا فن نباهى به الدنيا.. ولا سينما ولا مسرح ولا كورة ولا أى حاجة ولا شك أننا نعيش (أكبر) فترة تدهور فى تاريخنا.. وفى هذا التوقيت بالذات.. أعلن معرض فرانكفورت أن الدورة القادمة يعنى فى أكتوبر القادم ستكون الدورة العربية لعرض الثقافة العربية على كل المثقفين والكتاب والناشرين فى الدنيا كلها وسيخصص للعرب ٩٠٠٠ متر كخشبة مسرح يعرض عليها الفكر العربى.. ولأننى كاتب مسرحى فى الأساس فأستطيع أن

أتخيل المشهد.. الديكور.. سيكون رمل مفروش على الأرض وجمل
بارك على الأرض.. وكام خيمة عربية وستعلق على الحائط
السيوف والرماح كأنها أشطان بثر فى لبنان الأدهم.. وكام فرع نور
رايح جاي بيولع ويطفى.. ستؤجر أركان فى القسم العربى لبيع
التمر والمشغولات الفضية وكام عربية كشري وحمص الشام
وقدرة فول مدمس على أساس يعنى أن كله أورينتال Oriental يا
باشا ..

هذا بالنسبة للديكور نأتى بأه للمشاركين فى هذه التظاهرة
الثقافية الفريدة.. سيكون معظمهم من الذين يحبون السهر أكثر
من الندوات والفرفشة أكثر من الشعر والأدب وستكتب الجرائد
العربية أن هذا هو (أكبر) تجمع ثقافى عربى.. ولن تذكر الجرائد
مكان التجمع .

أما بالنسبة للمعارك الأدبية فستركز على المعارك بين الأشقاء
ومحاولات التهوين من دور مصر الثقافى.. موضة الكتابة هذه
الأيام.. وستتحول المسرحية إلى ملهاة عبثية.. سيسعد بها جدا أولاد
عمومتنا فى الجناح المجاور لنا نحن العرب.. وأعنى الجناح
الإسرائيلي..

يا وزير الثقافة الفنان.. أعلم أنك أعددت كتابا عن إنجازات
وزارة الثقافة وأعلم أنها إنجازات حقيقية.. ولكن كل هذا سينهدم
إذا لم ينجح الفصل الأكبر من الكتاب.. مصر فى معرض
فرانكفورت القادم يجب أن تكون هى (الأوسطى) وهى التى

تقود الفكر العربى وإذا فشلنا فى تقديم أنفسنا للعالم ولأصحاب
الرأى.. فتأكد أن هذه هى الوكسة الثقافية.. ستقول الدنيا كلها
هؤلاء هم العرب.. يستحقون ما يحدث لهم بل وأكثر من ذلك .
ولكن إذا نجحنا سيغفر النجاح ما تقدم من فشلنا وما تأخر..
أعلم أن همومك كثيرة ولكن هذا الهم الثقيل الذى ألقى به
أمامك.. هو هم الوطن كله.. تستطيع أن تقول واحنا مالنا.. يمكن
أن تنتهد فى ضيق الآن وأنت تقرأ هذا المقال وتقول.. هو أنا
ناقص!!.. لا يا سيدى لم يعد إلا هذه.. آخر طوق نجاة.. بل آخر قشة
يتعلق بها الغريق ولا نريدها أن تكون القشة التى قصمت ظهر
البعير.. أنا أعلم أن مصر كلها الآن تستعد لكأس العالم ألفين
وعشرة.. خللونا الأول نتكلم فى شهر عشرة اللى جلى ده.. وهو
فرصة حقيقية لنا.. ويمكن أن يكون خير دعاية لنا حتى لألفين
وعشرة نفسه.. سيدى الوزير.. أرجوك أن تهتم.. وتذكر صلاح
جاهين حينما قال.. صورة.. صورة.. كلنا كده عاوزين صورة..
المشهد الثقافى فى يدك والكتاب - طول عمره - يؤلف هنا فى
مصر - ويطلع فى بيروت - ويقرأ فى العالم العربى كله ليغنى
إخواننا العرب كما يشاءون.. وليرقصوا ويمثلوا ويعملوا مخططات
تليفزيونية ليتفوق العرب فى كرة القدم أو فى ركوب الخيل.. إلا
الثقافة يا مولاي .

لحسة من فضلك



فى تصورى.. إذا كنا قبلنا أن تصدر لنا الولايات المتحدة الأمريكية الديمقراطية فيجب أن يكون لنا شروط فى الديمقراطية التى سنستورها.. فإذا كانت الديمقراطية التى ستوزع على الشعب المصرى ستكون مثلاً معلمات ديمقراطية.. فيجب طبعاً أن نتأكد من تاريخ انتهاء الصلاحية ومن خلوها من المواد الحافظة ويجب أيضاً أن نتأكد أن ذبح الديمقراطية كان على الشريعة الإسلامية .. وقبل كل ذلك يجب أن نشق تماماً من أن الولايات المتحدة الأمريكية هى أفضل من يصدر الديمقراطية من ناحية الجودة والسعر.. فأنت تستورد البن من البرازيل.. والبخور من الهند.. والساعات من سويسرا والعطور من فرنسا وبالتالي.. فليس عيباً أن ندى العيش لخبازه كما يقول المثل.. ولو ياكل ثلاثة أرباعه كما تقول أمريكاً.. وماله؟! ديمقراطية أمريكية!! ماشي يا

سيدى.. المهم أن نتأكد أنها ليس لها آثار جانبية.. إمساك.. خنقة ..
تلبك معوى.. يعنى أنا واحد صاحبى كان مسافر بره.. جابلى معاه
شوية ديموقراطية قال لى دول تحطهم فى الفريزر.. وكل يوم لحسة
كده على ريق النوم.. لا أخفى عليكم أخذت اللحسة من هنا ولا
أستطيع أن أصف لكم ما شعرت به.. إحساس رائع بالنشوة
والصحة المفاجئة.. قلت للمدام.. عاملة لنا ايه ع الغدا النهاردة..
فإذا بها ترد قائلة.. وبتعلى صوتك قوى كده ليه.. قلت لها صائحا..
آه أعلى صوتى.. من حقى أعلى صوتي وأقول لأ.. لأ.. لأ.. وأنا بأه
ح أتغلى فته ومحشي كرنب.. ايه رأيك بأه.. كانت هذه أول مرة
أجرؤ على أن أقول هذه الجملة بعد ست سنوات لم أنطق فيها
سوى جملة واحدة أقولها بيأس وضعف حينما تسألنى زوجتى تاكل
أيه.. فكنت أقول.. الموجود.. أو أي حاجة.. أو اللي تشوفيه..
جلست على مائدة الإفطار كزوج يمتلك كل حقوقه وقلت .. ح
أفطر بيض بالبسطرمة وفول باللحمة المفرومة وجبنة
بالطماطم.... يعنى مفيش حاجة تجينى لوحدها.. لازم حاجة بحاجة
وح أشرب شاي بلبن كمان سمعت صوتها يهتف بى من المطبخ
ايه اللي انت حاظه فى الفريزر ده.. قلت لها.. دول شوية
ديموقراطية جاينلى من بره قالت لى أدوقها.. قلت لها بديموقراطية :

ده من حقك.. قامت ابنتى الصغيرة وقالت لى.. بابى مش عاوزة
أروح المدرسة النهاردة.. قلت لها.. أنتى حرة.. ده رأيك احنا بيت
ديموقراطى.. خرجت زوجتى من المطبخ وقد تغيرت ملامحها وقالت
لى تعالى ساعدنى.. ولما كنت ديموقراطيا.. فقد شمرت أكمامى
ودخلت المطبخ.. باختصار.. اتهد حيلى طول اليوم وورطت نفسي
فى أعمال لم تكن تسند لى على الإطلاق بدعوى الديمقراطية
خصوصا وأن الديمقراطية التى تناولتها أنا وزوجتى كان بها
خليط مخفف من حقوق المرأة.. نزلت من البيت بصعوبة.. فلم
يكن قرار نزولى منفردا.. وإنما شارك فيه أهل البيت كلهم حتى
صاروا أغلبية وسمحوا لى بالنزول.. فلم يعد لى الرأي النهائى..
وإنما صرت فى البيت مجرد صوت.. كلمنى صديقى يسألنى..
جربت الديمقراطية قلت له رائعة.. قال لى طيب تلحد بعضك بأه
وع البيت عدل.. قلت له.. ليه.. قال لى.. أصل أنا كنت جايب
شوية ديموقراطية برضه لعدل وحسام وإلهامى أصحابنا.. قلت له..
وايه اللى حصل لهم.. قال لى .. الثلاثة فى السجن دلوقت..

كنت أتأمل كل هذا وأنا أتابع زيارة الرئيس بوش للنلدن
وأرى الإجراءات الأمنية المشددة وحصار المتظاهرين.. ومنعهم من
المرور فى شوارع معينة.. ومحاولات غلق الأفواه.. وإخفاء الغضب

فى إنجلترا البلد الديموقراطى فلا أعلم لماذا تصورت أن الرئيس
بوش سيقوم بإستيراد الديمقراطية التى فى لندن ليعيد
تصديرها لنا فى الشرق الأوسط.. وأدركت الصفقة ح يأخذ
الديموقراطية من أوروبا.. ويبيعها لنا فى مصر.. ولذا خذوا
حذركم وتأكدوا أن الديمقراطية التى ستصدر إليكم ليست
مستعملة..

وليغفر لى الرئيس بوش إذا كان مقالي جريئًا بعض الشيء فلا
زلت متأثرًا بلحسة الديمقراطية .

جائزة رفض الجائزة ١١

يا لبجاجة أطفالنا وهم يطلبون العيدية.. إنهم لا يطلبونها
كحق مكتسب فحسب.. بل إنهم ينتزعونها انتزاعا.. حاضر..
حاضر يا ابنتي العزيزة سأعطيك عيدتك.. ولكن ما الداعي لهذه
الزغلة.. وأنا أضع يدي في جيبي.. أهيه.. تفضلي يا عزيزتي.. لماذا
تلوين بسوزك هكذا.. لم يعجبك المبلغ؟! ما هذا تعيدينها لي..
ترفضين العيدية؟! يكلمني صديق.. ماذا حدث لأطفالنا تصور
مقاصيف الرقبة كلهم رفضوا أن يأخذوا العيدية ما هذا الجيل؟!
ألا تذكر حيائنا وكسوفنا حينما كان آباؤنا يعطوننا العيدية.. كانوا
يوزعونها علينا أول أيام العيد.. فنسعد جداً ونقبل أياديهم.. ثم
يعودون ويلموننا منا رابع يوم العيد.. فنعيدها إليهم بكل نفس
مساخة واليوم.. يرفضون العيدية إلا إذا أعطيناهم أضعافها لقد
شاعت ظاهرة رفض المنح والعطايا والجوائز بصورة رهيبة.. وليس
أطفالنا فقط الذين يرفضون.. الشحاذون صاروا يرفضون الحسنة..

وكانوا قديما يقولون إن حسنة قليلة.. تمنع بلاوي كثيرة.. فصاروا يرددون إن حسنة قليلة قلتها أحسن وتاريخ رفض الجوائز الأدبية والمادية والكبيرة حافل بأسماء مهمة.. فالكاتب الفرنسي البير كامي حينما أعطوه الجائزة.. وعملوا الحفلة.. بصروا يمين شمال.. مفيش البير كامي.. وبعدين في لعب العيال ده بأه.. وفي الآخر لقيوه سهران في كباريه وقدامه قلم وأوراق.. ونازل كتابة.. يا عمي هي حبكت الكتابة دلوقت؟! وشالوه هيلة بيلة وع الجائزة.. وخذوا الورق اللي قدامه لقوه كاتب كلمة واحدة ستميت مرة.. كان كاتب ايه.. (مهزلة.. مهزلة.. مهزلة..)

وجان بول سارتر.. استنى لما اترشح وقعد لابد في الذرة لما أخذ نوبل.. وبعد كده راح واقف وقايل.. أنا أرفض إنسي أخذ الجائزة دي.. والدنيا اتقلبت والصحافة اشتغلت شغل جامد قوي ويوسف إدريس كاتبنا العظيم كتب مقالة رائعة عنه اسمها (جائزة رفض الجائزة).

وبرنارد شو الكاتب الساخر حينما حصل على جائزة نوبل.. وقف وقال لهم لقد ألقيتم لي بطوق النجاة بعد أن وصلت إلى بر الأمان.. يعني جايزتكم لا مؤاخنة مش لازماني.. كنتوا فين لما كنت في عرض جوز جنيهاات؟! إن رفض الجائزة.. هو قفزة لأعلى وحالة

من حالات الاستغناء والترفع ولا يفعلها في رأيي غير من هو ليس في حاجة إليها.. والدنيا كلها تلتفت بل وتلتف حول من يرفضون الجوائز.. أكثر من التفافها حول من يحصلون عليها أو يقبلونها أن الناس يندهشون من رافض الجوائز في عصر يتكالب فيه الجميع على الحصول على جوائز وألقاب حتى لو كانت مضروبة.. ولقد كنت دربت نفسي جيدا طوال السنوات الماضية - إذا حصل يعني - وحصلت على جائزة كيف سألقاها.. أولا سأضبط نفسي دائما حينما يعلن الوزير اسمي كحاصل على الجائزة.. أن اندهش جدا - مع إنني عارف من شهر - ثم أطلع على المسرح وأنا في شدة الارتباك - مع إنني عامل بروفات على دي - ثم أشد على يد الوزير في امتنان زائف (عاملها قصاد المراية ستين مرة) ثم طبعا سأنفجر في البكاء.. وستصفق الصالة تصفيقا شديدا.. لتلك اللحظة الدرامية.. ثم سأرفع الجائزة نحو الجمهور.. في نفاق واضح للجمهور كأنه الذي يستحق الجائزة وليس أنا.. شوفوا التواضع!! ثم أمام الكاميرات سأتلثم وهي لعثمة مطلوبة في تلك الظروف وأنا أقول.. الحقيقة.. ما كنتش متوقع.. أنا مش عارف أقول إيه.. إنما باهدي الجائزة دي لـ... وهكذا لابدأ بعدها في الترتيب للجائزة التي تليها.. ولكن.. صار رفض الجوائز أكثر

لمعانا وبريقا الآن.. وإني لأدعو كل الهيئات والمؤسسات والوزارات
لترشيحي للحصول على جائزة مؤكدا لهم أنني سأرفضها على
الملاأ.. ولأنني أعلم جيدا أنهم سيرفضون ترشيحي للجائزة التي
سأرفضها.. فليعلموا أنني لن أسكت وسأرفض جوائز لم أرشح لها
من أصله.. ولقد أرسلت إليهم في السويد خطابا بهذا المعنى لأن
الجدع اللي اسمه نوبل ده مش نازل لي من زور.

تطلب جميع أعمال الكاتب

من

المجلة للتشريع والإنتاج الإعلامي



٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة

٥ شارع محمد شفيق من شارع وادى النيل

المهندسين - القاهرة

تليفون: ٢٠٢٧٩٦٥ - ٢٠٢٩٥٢٩ - ٢٠٤٢٤٦٩ فاكس: ٢٠٢٨٣٢٨

E-mail: innov@innovations-co.com

صدر للكاتب

- ١ - نـجـوم في عـز الـضـهر
- ٢ - تـحـب تـكـره أـمـريـكا
- ٣ - آه يا دـمـيـاغـي
- ٤ - حـصـل خـيـر
- ٥ - ولا يـمـكـن
- ٦ - طـقـت في دـمـيـاغـي
- ٧ - السـت دى أـمـي
- ٨ - عـسـل البـنـات
- ٩ - صـايـع بالـوراثـة
- ١٠ - الفـن وأهـله
- ١١ - عـفـريت
- ١٢ - كـذب الـمـؤلفـون ولو كـتبـوا
- ١٣ - حـكايـة بـنت رـوشـة
- ١٤ - كـلام يـودى في داهيـة
- ١٥ - شـيء في صـبـري
- ١٦ - جـوابـاتكـمـوا

الفهرس

٥	شيء في صبرى
٩	بدون كلام
١٤	بعد كده ح تاخد على كده
١٩	شيش بيش
٢٤	دموع وأسئلة
٢٩	الحوت والمليار والخل الوفي
٣٣	العمر غلطة
٣٧	هات م الآخر
٤٢	إذ فجأتن
٤٦	الى فلح أكل البلح
٥٠	عين جمل
٥٤	ده قصر جيل
٥٨	الكارنيه لو سمحت
٦٢	الحاج متولى مرشح لجائزة نوبل
٦٧	ليدز أند جنتلمن
٧١	لا صيني ولا تغديني
٧٥	يباه أنت أكيد المصرى

٧٩	الكاتب والمسحراتى
٨٤	بيقولك مرة واحد
٨٨	أنا مين
٩٢	الرجل الذى نط
٩٦	صدفة قابلتك
١٠٠	الأغاني المشنومة
١٠٤	الرأى والرأى الآخر
١٠٨	عبد الفتاح القصرى يكتب
١١٢	أبو الكباتن
١١٦	كيف تصبح وزيرا
١٢٠	كلام الناس
١٢٤	المؤلفون فى الأرض
١٢٨	كان صوتى مبوحا
١٣٢	هاتوا لى حبيبى
١٣٦	خلافات عائلية
١٤٠	عبدة الشأى
١٤٤	يا ليلة ما جانى الوالى ودق عليها الباب
١٤٩	أل إيه هنذيع
١٥٣	قسمة ونصيب

١٥٧	الشاطرة تخبز
١٦١	خلي عليوة يضمني
١٦٥	"أربع برايز"
١٦٩	اسأل مجرب
١٧٣	الرقص مع الذباب
١٧٨	عملية وضع البيض
١٨٣	بردانستان
١٨٧	ما تشيلش في نفسك
١٩٠	إلا الثقافة يا ناس
١٩٣	لحسة من فضلة
١٩٧	جائزة رفض الجائزة

من الأدب الساخر

ما تشيلش في نفسك

هل قرأت الجرائد اليومية صباح
هذا اليوم؟ هل سمعت نشرة أخبار
الأمس؟ هل ذهبت إلى العمل
مارا برحلة بين المواصلات
وإشارات المرور؟ هل.....؟
إذا.... ما تشيلش في نفسك!!
اقرأ هذا الكتاب وإضحك
وقولها لك منه تقابله:
ما تشيلش في نفسك..!

الناشر

